แผนปฏิบัติราชการ
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570
คณะศิลปศึกษา



งานนโยบายและแผน
คณะศิลปศึกษา

คำนำ

คณะศิลปศึกษาดำเนินภารกิจหลักในการผลิตครูนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ มีทักษะที่จำเป็นต่อการทำงานในปัจจุบัน และอนาคต ได้แก่ ทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล และภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ คอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยี และประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างผู้มีปัญญารวมทั้งเป็นผู้มีคุณธรรมและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงได้ อย่างมีความสุข และเกื้อกูลสังคม ทั้งนี้ โดยการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่เอื้อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง เน้นประสบการณ์จริง และการคิดแก้ปัญหา นอกจากนี้ ก็ยังจะพัฒนาวิชาการในเชิงลึกเพื่อการแสวงหาความรู้ที่ลึกซึ้งขึ้นเพื่อเตรียมการเปิดเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษาระดับปริญญาโท นอกจากจะคำนึงถึงการพัฒนาในเชิงวิชาการแล้ว ยังคำนึงถึงการตอบสนองความต้องการและแผนกลยุทธ์ของประเทศด้วย

ในการพัฒนาคุณภาพของบัณฑิตนั้น คุณภาพของอาจารย์ย่อมเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งยวด คณะศิลปศึกษาจึงมีเป้าหมายที่จะพัฒนาศักยภาพของอาจารย์โดยสนับสนุนให้ศึกษาต่อในระดับสูงขึ้นด้วย นอกจากนี้ คณะศิลปศึกษายังมีการกระตุ้นให้คณาจารย์เร่งทำวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาของตนและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน อันจะเป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการและต่อการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนต่อไปอีกด้วย โดยการจัดสรรทรัพยากรสนับสนุนเพื่อการทำวิจัยในชั้นเรียน และเป็นตัวกลางที่จะอำนวยความสะดวกให้แก่อาจารย์ที่ประสงค์จะทำวิจัย เช่น การประชาสัมพันธ์แหล่งทุนวิจัยต่าง ๆ และการอบรมเพื่อเพิ่มทักษะและประสบการณ์ในการทำวิจัย

คณะศิลปศึกษา ดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 เพื่อเป็นกรอบเครื่องมือในการบริหารจัดการ และเป็นแนวทางและวิธีการดำเนินงานตามพันธกิจหลักที่คณะศิลปศึกษารับผิดชอบ คือ การผลิตบัณฑิต การทำวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนแผนพัฒนาด้านอื่นๆ เช่น การพัฒนาด้านกายภาพและเทคโนโลยี การพัฒนากำลังคนที่เหมาะสม และสอดคล้องกับกิจกรรมการพัฒนาคณะฯ ตลอดจนเป็นการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับทิศทางในการจัดทำแผนการดำเนินงานให้กับบุคลากรภายในคณะศิลปศึกษา และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้รับทราบและปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

(นายธีรพงษ์ ฉลาด)
คณบดีคณะศิลปศึกษา

สารบัญ

หน้า

คำนำ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน 1

1.1 บทนำ 2

1.2 ประวัติ 3

1.3 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ คณะศิลปศึกษา 4

1.4 จำนวนบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 คณะศิลปศึกษา 5

1.5 หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอน คณะศิลปศึกษา 8

1.6 จำนวนและแผนการรับนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 คณะศิลปศึกษา 9

1.7 นโยบายการพัฒนา/แนวทางการดำเนินงาน คณะศิลปศึกษา 10

1.8 แผนภูมิความเชื่อมโยงระหว่างแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา กับนโยบายการพัฒนาของ คณบดีคณะศิลปศึกษา 13

ส่วนที่ 2 แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา 14

แผนการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา 15

2.1 การขับเคลื่อนการดำเนินงานตามแผนพัฒนาและนโยบายของคณบดี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 19

2.2 งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 46

2.2.1 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 47

2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 48

2.2.3 งบประมาณรายจ่ายงบประมาณเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 48

2.2.4 งบประมาณที่ขับเคลื่อน จำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนปฏิบัติราชการ ประจำงบประมาณ พ.ศ. 2570 49

2.2.5 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา 54

2.2.5.1 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ ... 54
พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา (จำแนกตามภารกิจยุทธศาสตร์)

2.2.5.2 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ ... 63
พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา (จำแนกตามภารกิจพื้นฐาน)

ส่วนที่ 3 การติดตามผลการดำเนินงาน 65

ภาคผนวก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา และแผนปฏิบัติราชการ คณะศิลปศึกษา 68

ส่วนที่ 1
ข้อมูลพื้นฐาน

ส่วนที่ 1
ข้อมูลพื้นฐาน

1.1 บทนำ

คณะศิลปศึกษา เป็นคณะวิชาหนึ่งในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีภารกิจหลักในการผลิตบัณฑิตด้านวิชาชีพครูในสาขานาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ให้เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และความเชี่ยวชาญทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนมีทักษะในการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพ โดยคณะศิลปศึกษาได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2542 และเปิดการจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ต่อเนื่อง) เมื่อวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2542

ต่อมาในปี พ.ศ. 2547 คณะศิลปศึกษาได้พัฒนาหลักสูตรเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของระบบการศึกษา แนวทางการปฏิรูปการศึกษา และนโยบายการผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษา โดยเริ่มเปิดการเรียนการสอนเมื่อวันที่ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2547 ภายหลังจากนั้น ในปี พ.ศ. 2562 คณะศิลปศึกษาได้พัฒนาหลักสูตรเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานการผลิตบัณฑิตครู โดยมีการจัดการเรียนการสอนผ่านภาควิชาในสังกัด จำนวน 4 ภาควิชา ได้แก่ ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา ภาควิชาการศึกษา และภาควิชาศึกษาทั่วไป

คณะศิลปศึกษามีบทบาทสำคัญในการเป็นแหล่งรวบรวม พัฒนา และถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศาสตร์และศิลป์ทางนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ โดยมุ่งเน้นการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และสร้างสรรค์องค์ความรู้จากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ตลอดจนส่งเสริมให้บัณฑิตสามารถนำความรู้และทักษะทางศิลปะไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนและถ่ายทอดสู่เยาวชนและประชาชน เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ และความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยและสากล อันเป็นรากฐานสำคัญของการธำรงรักษาเอกลักษณ์และมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

ในการดำเนินภารกิจด้านการผลิตบัณฑิต คณะศิลปศึกษามุ่งพัฒนาครูด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และคีตศิลป์ ทั้งไทยและสากล ให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการและมีสมรรถนะทางวิชาชีพ สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะเข้ากับหลักการจัดการเรียนรู้ วิธีการสอน และเทคนิคการถ่ายทอดความรู้ที่หลากหลาย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างเป็นระบบ ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษาในการพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับบริบทและความเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน รวมทั้งส่งเสริมการสร้างสรรค์และพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ให้สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรม

นอกจากนี้ คณะศิลปศึกษายังให้ความสำคัญกับการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของครูในการพัฒนาผู้เรียนและประเทศชาติ สามารถปรับตัวให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี และกระแสโลกาภิวัตน์ พร้อมทั้งมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ สืบสาน และต่อยอดศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่และได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืน เพื่อเป็นกำลังสำคัญในการส่งเสริมคุณภาพการศึกษาและการธำรงรักษามรดกทางวัฒนธรรมของประเทศไทยสืบไป

1.2 ประวัติคณะศิลปศึกษา

คณะศิลปศึกษามุ่งมั่นในการพัฒนาครูศิลปะด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ให้มีความเป็นเลิศทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ ควบคู่กับการมีคุณธรรมและจริยธรรม เพื่อเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยมีเป้าหมายในการเป็นผู้นำด้านการผลิตครูสาขานาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ที่มีคุณภาพและสมรรถนะทางวิชาชีพอย่างรอบด้าน สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะเข้ากับหลักการและวิธีการจัดการเรียนการสอน ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติได้อย่างเป็นระบบ ตลอดจนสร้างสรรค์และพัฒนาองค์ความรู้ใหม่เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดผลสัมฤทธิ์อย่างเป็นรูปธรรม ทั้งนี้มุ่งปลูกฝังให้บัณฑิตยึดมั่นในจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบและตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของตนต่อสังคม ตลอดจนมีความสามารถในการปรับตัวให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมและกระแสโลกในปัจจุบัน เพื่อร่วมขับเคลื่อนการพัฒนาการศึกษาและธำรงรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

การจัดการศึกษาภายในคณะศิลปศึกษา แบ่งออกเป็น 4 ภาควิชา ได้แก่

1. ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา
3. ภาควิชาการศึกษา
4. ภาควิชาศึกษาทั่วไป

1. ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา เป็นภาควิชาหนึ่งในสังกัดคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา มีภารกิจในการจัดการเรียนการสอนนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขานาฏศิลป์ศึกษา ซึ่งประกอบด้วยรายวิชาต่าง ๆ ของกลุ่มวิชาชีพเฉพาะทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ รวมจำนวนไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต อนึ่งคณาจารย์ของภาควิชารับผิดชอบในการจัดการเรียนการสอนแก่นักศึกษาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพเฉพาะ ประกอบด้วย พื้นฐานวิชาชีพ วิชาชีพบังคับและวิชาชีพเลือก ยกเว้นวิชาครู ซึ่งอยู่ในความรับผิดชอบของภาควิชาการศึกษา

2. ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา มีภารกิจในการจัดการเรียนการสอนนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย/คีตศิลป์ไทย และวิชาเอกดนตรีสากล/คีตศิลป์สากล ซึ่งประกอบด้วยรายวิชาต่างๆ ของกลุ่มวิชาชีพเฉพาะทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ซึ่งประกอบด้วยภาควิชาต่างๆ ของกลุ่มวิชาชีพเฉพาะ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ รวมจำนวนไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต

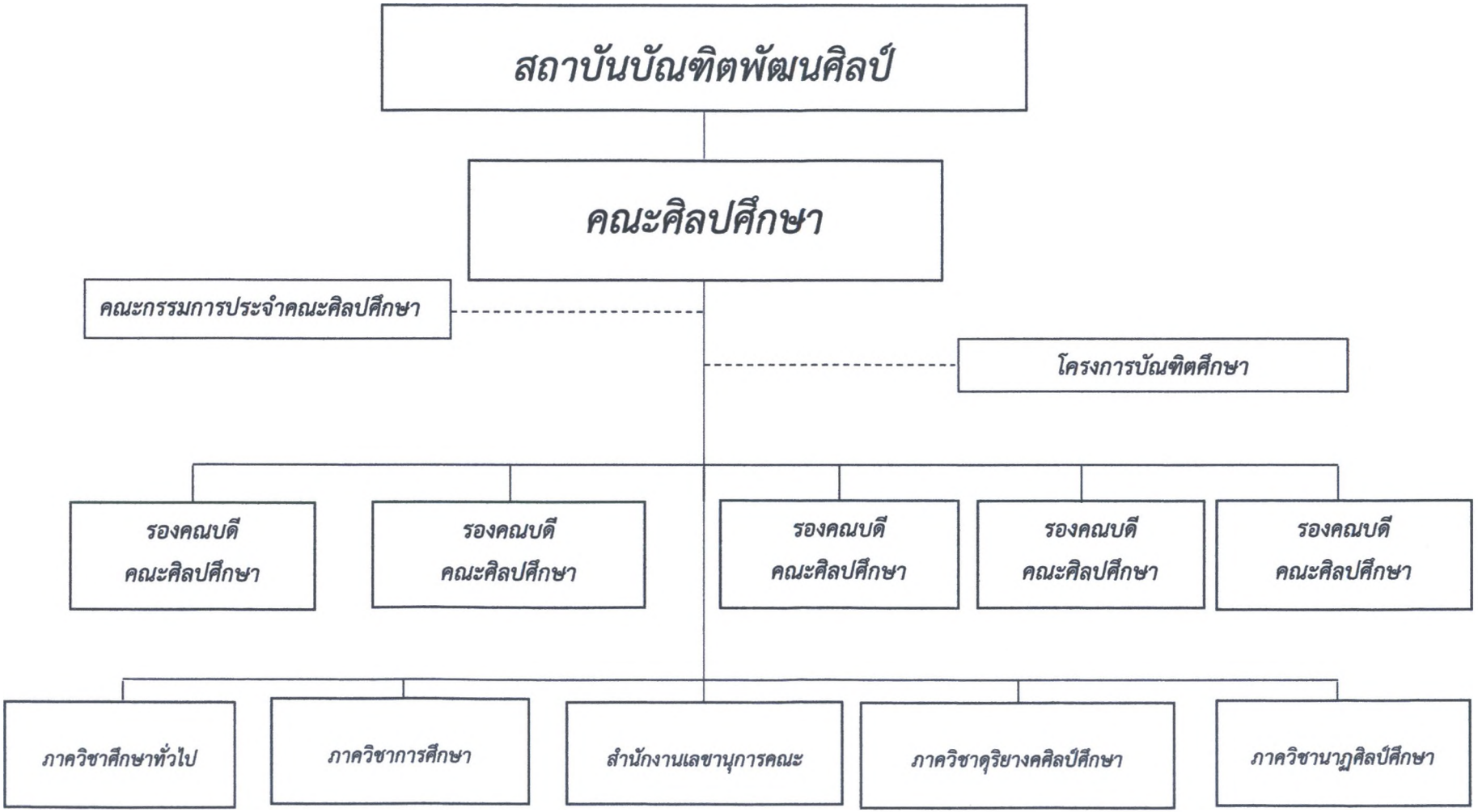
3. ภาควิชาการศึกษา เป็นภาควิชาหนึ่งในสังกัดคณะศิลปศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งได้รับการจัดตั้งขึ้นพร้อมกับการก่อตั้งคณะศิลปศึกษา มีหน้าที่จัดการสอนรายวิชาต่างๆ ในกลุ่มวิชาการศึกษาให้แก่นักศึกษาระดับปริญญาตรีของภาควิชานาฏศิลป์ศึกษาและภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา ภาควิชาการศึกษามีภารกิจในการจัดการเรียนการสอนแก่นักศึกษาหลักสูตรครู ในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาการศึกษา ซึ่งเป็นบทบาทหน้าที่ภารกิจหลักของภาควิชาการศึกษา

4. ภาควิชาศึกษาทั่วไป ทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนวิชาสามัญพื้นฐานในระดับปริญญาตรีทั้งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตให้แก่นักศึกษา โดยภารกิจหลักของภาควิชาศึกษาทั่วไป คือ จัดการเรียนการเรียนการสอนวิชาสามัญใน 2 ลักษณะ ดังนี้

ก. รายวิชาที่บังคับเรียนร่วมกันทุกสาขาวิชา

ข. รายวิชาที่กำหนดให้เลือกเรียนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรี

1.3 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ คณะศิลปศึกษา



1.4 จำนวนบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

คณะศิลปศึกษา มีการวางแผนกรอบอัตรากำลังให้สอดคล้องกับภาระงานและแนวทางการบริหารจัดการภาครัฐ โดยมีบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดคณะศิลปศึกษา ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

1.4.1 จำนวนบุคลากรที่เป็นข้าราชการ

คณะศิลปศึกษามีบุคลากร จำนวน ทั้งสิ้น 77 คน แบ่งเป็นข้าราชการ อาจารย์ จำนวน 29 คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5 คน บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 5 คน พนักงานราชการ จำนวน 12 คน รวมทั้งบุคลากรที่คณะศิลปศึกษาจ้างเหมาที่ทำสัญญาเกิน 9 เดือนขึ้นไป จำนวน 26 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

1.4.1.1 คณะศิลปศึกษามีอาจารย์จำนวนทั้งสิ้น 31 คน แบ่งเป็นตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ 6 คน และตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 25 คน ปรากฏตามรายละเอียด ดังนี้

สายงาน	ระดับตำแหน่ง / จำนวน				รวม (คน)	หมายเหตุ
	อาจารย์	ผศ.	ร.ศ.	ศ.		
1. อาจารย์	29	5	-	-	34	
รวม	**29**	**5**	**-**	**-**	**34**	

1.4.1.2 บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) คณะศิลปศึกษา มีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ได้แก่ ตำแหน่งทั่วไป ระดับปฏิบัติการ จำนวน 3 คน และระดับชำนาญการ จำนวน 2 คน ปรากฏตามรายละเอียด ดังนี้

ประเภทตำแหน่งทางวิชาการ	ระดับตำแหน่ง / จำนวน				รวม (คน)	หมายเหตุ
	ปฏิบัติการ	ชำนาญการ	ชำนาญการพิเศษ	เชี่ยวชาญ		
1. บุคลากรทางการศึกษาอื่น	2	3	-	-	5	มาตรา 38 ค. (2)
รวม	**2**	**3**	**-**	**-**	**5**	

1.4.2 จำนวนบุคลากรที่เป็นพนักงานราชการ

คณะศิลปศึกษามีพนักงานราชการจำนวนทั้งสิ้น 12 คน ได้แก่ กลุ่มบริหารทั่วไป (บุคลากรสายสนับสนุน) จำนวน 9 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

พนักงานราชการ		
สายงาน/ วุฒิการศึกษา	**จำนวน**	**รวม**
1.4.2.1 กลุ่มบริหารทั่วไป (บุคลากรสายสนับสนุน)	12	12
รวม	12	12
วุฒิการศึกษา	**จำนวน**	**รวม**
1. ต่ำกว่า ป.ตรี	1	1
2. ป.ตรี	11	11
3. ป.โท	-	-
4. ป.เอก	-	-
รวม	12	12

แหล่งข้อมูล : งานทรัพยากรบุคคล คณะศิลปศึกษา

1.4.3 จำนวนบุคลากรที่คณะศิลปศึกษาจ้างเหมาที่ทำสัญญาเกิน 9 เดือนขึ้นไป จำนวน 25 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

จ้างเหมาที่ทำสัญญาเกิน 9 เดือนขึ้นไป		
สายงาน/วุฒิการศึกษา	**จำนวน**	**รวม**
1. สายการสอน	14	14
2. กลุ่มบริหารทั่วไป (บุคลากรสนับสนุน)	12	12
รวม	26	26
วุฒิการศึกษา	**จำนวน**	**รวม**
1. ต่ำกว่า ป.ตรี	10	10
2. ป.ตรี	10	10
2. ป.โท	6	6
3. ป.เอก	-	-
รวม	26	26

1.4.4 คณะศิลปศึกษามีบุคลากรจำนวนทั้งสิ้น 77 คน โดยแบ่งตามสังกัดหน่วยงานได้ดังนี้

ลำดับที่	หน่วยงาน	อาจารย์	ผศ.	รศ.	บุคลากรทางการศึกษา	พนักงานราชการ	ลูกจ้างเหมา	รวมทั้งสิ้น
1	ภาควิชาการศึกษา	4	2	-	-	1	-	7
2	ภาควิชาศึกษาทั่วไป	3	1	-	-	-	-	4
3	ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา	13	-	-	-	-	9	22
4	ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา	9	2	-	-	1	5	17
5	สำนักงานเลขานุการคณะฯ	-	-	-	5	10	12	27

1.5 หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในคณะศิลปศึกษา

คณะศิลปศึกษา จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ระดับอุดมศึกษา โดยมีหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนระดับการศึกษาดุษฎีบัณฑิต จำนวน 2 หลักสูตร ระดับศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต จำนวน 2 หลักสูตร ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต สาขาวิชาชีพครู จำนวน 1 หลักสูตร และระดับปริญญาตรี จำนวน 2 หลักสูตร รายละเอียด ดังนี้

ระดับดุษฎีบัณฑิต 2 หลักสูตร		
ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	**หน่วยงานที่เปิดสอน**	**จำนวน**
1. หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)	โครงการดุษฎีบัณฑิตศึกษา	1
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)	โครงการดุษฎีบัณฑิตศึกษา	1

ระดับมหาบัณฑิต 2 หลักสูตร		
ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	**หน่วยงานที่เปิดสอน**	**จำนวน**
1. หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	โครงการมหาบัณฑิตศึกษา	1
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	โครงการมหาบัณฑิตศึกษา	1

ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต 1 หลักสูตร		
ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	**หน่วยงานที่เปิดสอน**	**จำนวน**
1. หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)	โครงการบัณฑิตศึกษา	1

ระดับปริญญาตรี 2 หลักสูตร		
ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	**หน่วยงานที่เปิดสอน**	**จำนวน**
1. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	คณะศิลปศึกษา	1
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	คณะศิลปศึกษา	1

1.6 จำนวนและแผนการรับนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

จำนวนและแผนการรับนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 นี้ เป็นข้อมูลที่จัดทำการสำรวจและจัดเก็บของการศึกษาทุกระดับและทุกสาขาวิชา เพื่อประโยชน์ในการวางแผน และการบริหารจัดการในภารกิจต่าง ๆ ของผู้ปฏิบัติงานและผู้บริหารการศึกษา รายละเอียด ดังนี้

1.6.1 จำนวนนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2569 ภาคการศึกษาที่ 2

สาขาวิชา	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี)				รวม
	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1	นักศึกษา ชั้นปีที่ 2	นักศึกษา ชั้นปีที่ 3	นักศึกษา ชั้นปีที่ 4	
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	120	121	108	98	447
สาขาวิชาดนตรีศึกษา	65	48	62	39	214
รวม	185	169	170	137	661

ข้อมูล งานทะเบียนและประมวลผล คณะศิลปศึกษา ณ วันที่ 30 กันยายน 2569

1.6.2 แผนการรับนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี)	จำนวน
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	132
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	120
รวม	252

1.7 นโยบายในการบริหารคณะศิลปศึกษา ของคณบดีคณะศิลปศึกษา (นายธีรพงษ์ ฉลาด) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

ตามคำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งผู้รักษาราชการแทนคณบดีคณะศิลปศึกษา เมื่อวันที่ 29 มกราคม 2569 ได้แต่งตั้งให้นายธีรพงษ์ ฉลาด ดำรงตำแหน่ง คณบดีคณะศิลปศึกษา โดย ได้มีนโยบายและแผนงานในการบริหารงานระหว่างการดำรงตำแหน่งในปี พ.ศ. 2569 – 2572 เพื่อพัฒนาและขับเคลื่อนคณะศิลปศึกษาสู่วิสัยทัศน์ที่กำหนดไว้ จำนวน 13 ข้อ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

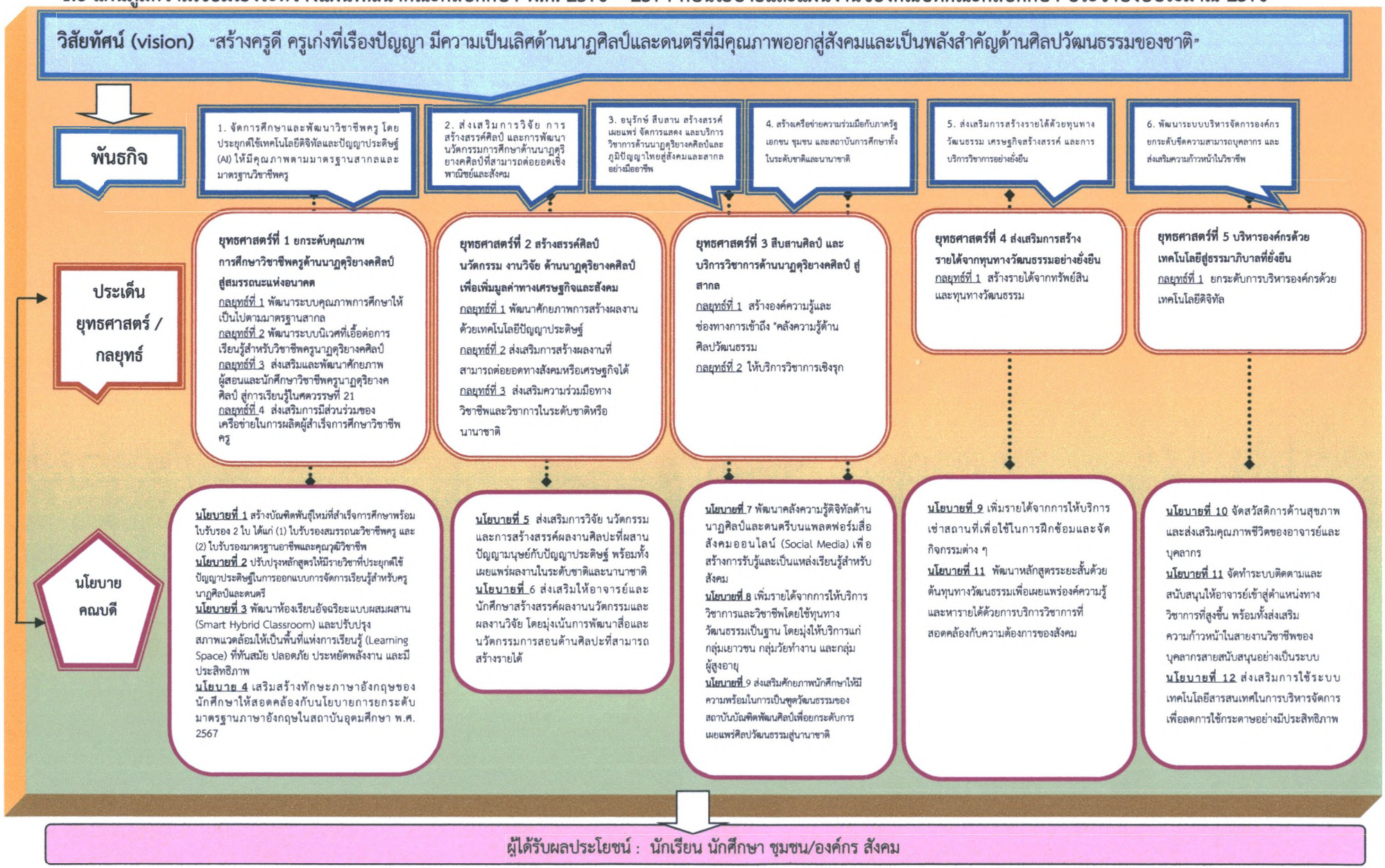
1. สร้างบัณฑิตพันธุ์ใหม่ที่สำเร็จการศึกษาพร้อมใบรับรอง 2 ใบ ได้แก่ (1) ใบรับรองสมรรถนะวิชาชีพครู และ (2) ใบรับรองมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีรายวิชาที่ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้สำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี
3. พัฒนาห้องเรียนอัจฉริยะแบบผสมผสาน (Smart Hybrid Classroom) และปรับปรุงสภาพแวดล้อมให้เป็นพื้นที่แห่งการเรียนรู้ (Learning Space) ที่ทันสมัย ปลอดภัย ประหยัดพลังงาน และมีประสิทธิภาพ
4. เสริมสร้างทักษะภาษาอังกฤษของนักศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2567
5. ส่งเสริมการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ผสานปัญญามนุษย์กับปัญญาประดิษฐ์ พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ
6. ส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมและผลงานวิจัย โดยมุ่งเน้นการพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการสอนด้านศิลปะที่สามารถสร้างรายได้
7. พัฒนาคลังความรู้ดิจิทัลด้านนาฏศิลป์และดนตรีบนแพลตฟอร์มสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) เพื่อสร้างการรับรู้และเป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับสังคม
8. เพิ่มรายได้จากการให้บริการวิชาการและวิชาชีพโดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมเป็นฐาน โดยมุ่งให้บริการแก่กลุ่มเยาวชน กลุ่มวัยทำงาน และกลุ่มผู้สูงอายุ
9. เพิ่มรายได้จากการให้บริการเช่าสถานที่เพื่อใช้ในการฝึกซ้อมและจัดกิจกรรมต่าง ๆ
10. จัดสวัสดิการด้านสุขภาพและส่งเสริมคุณภาพชีวิตของอาจารย์และบุคลากร
11. จัดทำระบบติดตามและสนับสนุนให้อาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น พร้อมทั้งส่งเสริมความก้าวหน้าในสายงานวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุนอย่างเป็นระบบ
12. ส่งเสริมการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการ เพื่อลดการใช้กระดาษอย่างมีประสิทธิภาพ
13. จัดตั้งชมรมศิษย์เก่าเพื่อสร้างเครือข่ายด้านความรู้และอาชีพ (Connection) ส่งเสริมความสามัคคี และสร้างวัฒนธรรมองค์กรที่ยั่งยืน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 นายธีรพงษ์ ฉลาด คณบดีคณะศิลปศึกษา ได้กำหนดนโยบายและแผนงานการบริหารคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ภายใต้กรอบแผนพัฒนาและแผนปฏิบัติราชการ เพื่อเป็นแนวทางในการขับเคลื่อนการบริหารจัดการองค์กรให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ โดยกำหนดนโยบายและแผนงานรวมทั้งสิ้น 4 นโยบาย 21 แผนงาน ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

นโยบาย	แผนงาน
1. ส่งเสริมการสร้างงานวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ผสานปัญญามนุษย์กับปัญญาประดิษฐ์ และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	1) ส่งเสริมการวิจัยและนวัตกรรมด้วย AI 2) ส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมกับ AI 3) พัฒนาทักษะ AI สำหรับอาจารย์ บุคลากรและนักศึกษา 4) เผยแพร่และต่อยอดผลงานสู่ระดับชาติและนานาชาติ
2.พัฒนาคลังความรู้ดิจิทัลด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ลงในแพลตฟอร์ม Social Media เพื่อสร้างการรับรู้และเป็นแหล่งเรียนรู้ของสังคม	1) **แผนงานรวบรวมและจัดระบบองค์ความรู้** ด้านนาฏศิลป์และดนตรี เพื่อจัดเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบและสะดวกต่อการสืบค้น 2) **แผนงานพัฒนาสื่อและองค์ความรู้ดิจิทัล** โดยจัดทำเนื้อหาในรูปแบบภาพ เสียง วิดีโอ และสื่อดิจิทัลที่เข้าใจง่ายและน่าสนใจ 3) **แผนงานเผยแพร่คลังความรู้ผ่าน Social Media** โดยนำองค์ความรู้และผลงานด้านนาฏศิลป์และดนตรีเผยแพร่อย่างต่อเนื่องผ่านแพลตฟอร์มที่เหมาะสม 4) **แผนงานส่งเสริมการใช้คลังความรู้เพื่อการเรียนรู้** สนับสนุนให้ นักศึกษา บุคลากร และประชาชนทั่วไป สามารถเข้าถึงและนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้ 5) **แผนงานอนุรักษ์และสืบสานองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และดนตรี** โดยจัดเก็บและเผยแพร่องค์ความรู้ ภูมิปัญญา และผลงานศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่ในรูปแบบดิจิทัล
3. จัดให้บริการเช่าสถานที่เพื่อใช้ในการฝึกซ้อมและจัดงานกิจกรรมต่าง ๆ	1) **แผนงานสำรวจและพัฒนาพื้นที่ให้บริการ** สำรวจพื้นที่และปรับปรุงให้มีความพร้อม เหมาะสม และรองรับการฝึกซ้อม การจัดการแสดง และกิจกรรมต่าง ๆ 2) **แผนงานพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกและความปลอดภัย** จัดเตรียมความพร้อมสิ่งอำนวยความสะดวก และระบบความปลอดภัยให้มีความพร้อมต่อการใช้งาน 3) **แผนงานจัดทำหลักเกณฑ์และอัตราค่าบริการ** กำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข ระเบียบ และอัตราค่าบริการเช่าสถานที่ให้มีความชัดเจนและเหมาะสม 4) **แผนงานพัฒนาระบบการให้บริการเช่าสถานที่** จัดทำระบบจองพื้นที่และการให้บริการที่สะดวก รวดเร็ว และเป็นระบบ 5) **แผนงานประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการใช้บริการ** เผยแพร่ข้อมูลพื้นที่และรูปแบบการให้บริการผ่านช่องทางต่าง ๆ เพื่อเพิ่มจำนวนผู้ใช้บริการ 6) **แผนงานติดตามและประเมินผลการให้บริการ** ติดตามความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ รายได้จากการให้บริการ และประสิทธิภาพการใช้ประโยชน์จากพื้นที่ เพื่อนำมาปรับปรุงการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง

นโยบาย	แผนงาน
4. ส่งเสริมการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการเพื่อลดการใช้กระดาษอย่างมีประสิทธิภาพ	1) **แผนงานส่งเสริมการใช้ระบบ E-Office** พัฒนาการรับส่งหนังสือราชการ ข้อมูลและเอกสารในรูปแบบดิจิทัล เพื่อลดการใช้เอกสารและเพิ่มความรวดเร็วในการปฏิบัติงาน 2) **แผนงานส่งเสริมการใช้ระบบทะเบียนและประมวลผลระดับปริญญาตรี** สนับสนุนการบริหารจัดการข้อมูลนักศึกษา การลงทะเบียน การประมวลผล และการจัดทำข้อมูลทางการศึกษาในรูปแบบดิจิทัล 3) **แผนงานส่งเสริมการใช้ระบบบริหารจัดการกำลังคนและพัฒนาบุคลากร** สนับสนุนการจัดเก็บและบริหารจัดการข้อมูลบุคลากร การวางแผนอัตรากำลัง และการพัฒนาบุคลากรผ่านระบบดิจิทัล 4) **แผนงานพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของบุคลากร** ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนาทักษะการใช้ระบบสารสนเทศและเครื่องมือดิจิทัลที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน 5) **แผนงานลดการใช้กระดาษและเอกสารในการปฏิบัติงาน** ส่งเสริมการจัดทำ จัดเก็บ และแลกเปลี่ยนข้อมูลในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ รวมทั้งลดการพิมพ์เอกสารที่ไม่จำเป็น 6) **แผนงานติดตามและประเมินผลการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ** ติดตามประสิทธิภาพการใช้งานระบบและประเมินผลการลดการใช้กระดาษ เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงการบริหารจัดการอย่างต่อเนื่อง

1.8 แผนภูมิความเชื่อมโยงระหว่างแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2570 – 2574 กับนโยบายและแผนงานของคณบดีคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2570



ส่วนที่ 2

แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

ของคณะศิลปศึกษา

ส่วนที่ 2
แผนการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา

การบริหารจัดการและขับเคลื่อนการดำเนินงานของคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 มุ่งเน้นการบริหารงานเชิงยุทธศาสตร์ที่มีความเป็นเอกภาพ เป็นระบบ และมีประสิทธิภาพ โดยให้ความสำคัญกับการเชื่อมโยงนโยบายการบริหารงานของคณะศิลปศึกษาเข้ากับแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2570–2574 ตลอดจนยุทธศาสตร์ นโยบาย และทิศทางการพัฒนาของกระทรวงวัฒนธรรมและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานของคณะศิลปศึกษาสอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาประเทศด้านการศึกษา ศิลปะ และวัฒนธรรม ตลอดจนสามารถตอบสนองต่อบริบทการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี และความต้องการกำลังคนด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม

ทั้งนี้ การจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นกรอบแนวทางในการถ่ายทอดนโยบายและยุทธศาสตร์ไปสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม โดยกำหนดเป้าหมายการดำเนินงาน ผลผลิต ผลลัพธ์ ตัวชี้วัด ค่าเป้าหมาย โครงการ กิจกรรม และทรัพยากรที่จำเป็นให้มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันอย่างชัดเจน ครอบคลุมภารกิจหลักของคณะศิลปศึกษา ได้แก่ การจัดการศึกษาวิชาชีพครูนาฏดุริยางคศิลป์ การพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและบุคลากรทางการศึกษา การส่งเสริมการวิจัยและสร้างสรรค์นวัตกรรม การอนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย การบริการวิชาการแก่สังคม การส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์จากทุนทางวัฒนธรรม ตลอดจนการพัฒนาระบบบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ โปร่งใส ตรวจสอบได้ และมีความยั่งยืน

การดำเนินงานดังกล่าวให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการแบบมุ่งผลสัมฤทธิ์ โดยมุ่งให้ทุกหน่วยงานและบุคลากรมีความเข้าใจในทิศทางการพัฒนาของคณะศิลปศึกษาอย่างถูกต้องตรงกัน สามารถแปลงเป้าหมายเชิงยุทธศาสตร์ไปสู่แผนการดำเนินงานในระดับหน่วยงานและระดับบุคคลได้อย่างสอดคล้องกัน พร้อมทั้งส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร นักศึกษา และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง เพื่อร่วมกันขับเคลื่อนภารกิจของคณะศิลปศึกษาให้บรรลุผลตามเป้าหมายที่กำหนด และก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อทางราชการ สถาบันการศึกษา ชุมชน และสังคมโดยรวม

ความเชื่อมโยงของแผนปฏิบัติราชการกับยุทธศาสตร์และนโยบายที่เกี่ยวข้อง

การกำหนดกรอบการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา ตั้งอยู่บนหลักการเชื่อมโยงแผนและนโยบายในทุกระดับ โดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ แผนการศึกษาแห่งชาติ นโยบายและแผนของกระทรวงวัฒนธรรม แผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2570–2574 เพื่อให้การดำเนินงานของคณะศิลปศึกษามีทิศทางที่ชัดเจน สอดรับกับนโยบายระดับประเทศและระดับกระทรวง และสามารถสนับสนุนการบรรลุเป้าหมายการพัฒนาของสถาบันได้อย่างมีประสิทธิผล

1. ความเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์และนโยบายของกระทรวงวัฒนธรรม

คณะศิลปศึกษามุ่งดำเนินงานให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาของกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งให้ความสำคัญกับการสืบสาน รักษา และต่อยอดศิลปวัฒนธรรมไทย การส่งเสริมคุณธรรมและค่านิยมที่ดีงาม การพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมให้สามารถสร้างคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจ ตลอดจนการยกระดับบทบาทและภาพลักษณ์ของประเทศไทยด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ โดยเฉพาะแนวทางตามแผนปฏิบัติราชการระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566–2570) ของกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งเป็นกรอบนโยบายสำคัญสำหรับการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมในช่วงเวลาดังกล่าว

ในส่วนของการจัดการศึกษา คณะศิลปศึกษาจะมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ความสามารถ และสมรรถนะทางวิชาชีพครูควบคู่กับความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ตลอดจนมีความตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทย สามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การถ่ายทอดภูมิปัญญา และการพัฒนาผู้เรียนในสถานศึกษาได้อย่างมีคุณภาพ อันเป็นการสนับสนุนการสร้างกำลังคนที่มีความรู้ ความสามารถ และมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์และสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

ด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์นวัตกรรม คณะศิลปศึกษาจะส่งเสริมให้มีการศึกษาค้นคว้า วิจัย และพัฒนาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปศึกษา และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง โดยให้ความสำคัญกับการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาการจัดการศึกษา การอนุรักษ์และฟื้นฟูองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม การสร้างสรรค์ผลงานร่วมสมัย และการเผยแพร่องค์ความรู้สู่สาธารณชน ตลอดจนสนับสนุนการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดเก็บ ถ่ายทอด และเผยแพร่องค์ความรู้ทางวัฒนธรรมให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างกว้างขวาง

นอกจากนี้ คณะศิลปศึกษาจะส่งเสริมการนำทุนทางวัฒนธรรมมาใช้ประโยชน์อย่างสร้างสรรค์ ผ่านการพัฒนาผลงานศิลปะ การจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม การบริการวิชาการ และการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับชุมชน หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และองค์กรด้านศิลปวัฒนธรรม โดยคำนึงถึงความถูกต้องเหมาะสมตามหลักวิชาการ การเคารพในคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม และการรักษาอัตลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมไทย ควบคู่กับการสร้างโอกาสในการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชนอย่างยั่งยืน

ในมิติการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสู่สากล คณะศิลปศึกษาจะสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานและกิจกรรมที่สามารถสื่อสารคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยแก่สาธารณชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรม และพัฒนาความร่วมมือกับเครือข่ายทางวิชาการและวัฒนธรรม เพื่อเสริมสร้างการรับรู้ ความเข้าใจ และความชื่นชมในศิลปวัฒนธรรมไทย อันเป็นการสนับสนุนการใช้พลังทางวัฒนธรรมในการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศ และเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

2. ความเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์และทิศทางการพัฒนาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะศิลปศึกษาจะดำเนินงานภายใต้กรอบนโยบายและทิศทางการพัฒนาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยให้ความสำคัญกับการผลิตและพัฒนากำลังคนด้านศิลปวัฒนธรรม การจัดการศึกษาที่มีคุณภาพ การส่งเสริมการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ตลอดจนการพัฒนาระบบบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ ทั้งนี้ เพื่อให้การดำเนินงานของคณะศิลปศึกษาสนับสนุนพันธกิจและเป้าหมายการพัฒนาของสถาบันอย่างเป็นเอกภาพ

ในการขับเคลื่อนภารกิจด้านการจัดการศึกษา คณะศิลปศึกษามุ่งพัฒนาคุณภาพหลักสูตรและกระบวนการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐานการศึกษา มาตรฐานวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง และความต้องการของสถานศึกษาและตลาดแรงงาน โดยส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมกับศาสตร์ด้านการศึกษาและเทคโนโลยี ตลอดจนพัฒนาสมรรถนะของผู้เรียนทั้งด้านความรู้ ทักษะวิชาชีพ ทักษะการวิจัยและสร้างสรรค์ ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูศิลปศึกษา เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานในวิชาชีพได้อย่างมีคุณภาพและเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง

สำหรับการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ คณะศิลปศึกษาจะส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพของคณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่มีคุณภาพ โดยสนับสนุนการบูรณาการการวิจัยเข้ากับการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร และการบริการวิชาการ รวมทั้งส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานในเวทีวิชาการและเวทีศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อยกระดับคุณภาพทางวิชาการและเพิ่มคุณค่าขององค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปศึกษาให้เป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง

ในด้านการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปศึกษาจะดำเนินงานโดยเชื่อมโยงการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การสร้างสรรค์ผลงาน และการบริการวิชาการเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดกระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้และภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่นอย่างต่อเนื่อง ควบคู่กับการศึกษาและพัฒนารูปแบบการนำเสนอศิลปวัฒนธรรมที่เหมาะสมกับบริบทสังคมร่วมสมัย โดยมุ่งรักษาคุณค่าดั้งเดิมและอัตลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมไทย พร้อมเปิดโอกาสให้เกิดการเรียนรู้ การตีความ และการสร้างสรรค์ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความรู้ความเข้าใจอย่างถูกต้อง

ในส่วนของการบริหารจัดการองค์กร คณะศิลปศึกษาจะมุ่งพัฒนาระบบการบริหารงานให้มีความคล่องตัว มีประสิทธิภาพ และสอดคล้องกับหลักธรรมาภิบาล โดยให้ความสำคัญกับการบริหารทรัพยากรบุคคล การพัฒนาสมรรถนะของบุคลากร การบริหารงบประมาณอย่างคุ้มค่า การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสนับสนุนการปฏิบัติงาน และการพัฒนาระบบข้อมูลเพื่อการตัดสินใจของผู้บริหาร ตลอดจนการเสริมสร้างวัฒนธรรมองค์กรที่มุ่งเน้นคุณภาพ ความรับผิดชอบ การทำงานเป็นทีม และการมีส่วนร่วมในการพัฒนาสถาบัน

ทั้งนี้ การดำเนินงานของคณะศิลปศึกษาจะยึดถือแผนพัฒนาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และนโยบายที่มีผลใช้บังคับในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 เป็นกรอบในการกำหนดเป้าหมายและจัดทำโครงการ โดยให้ความสำคัญกับการถ่ายทอดเป้าหมายระดับสถาบันไปสู่การปฏิบัติในระดับคณะอย่างเป็นรูปธรรม เพื่อให้ผลการดำเนินงานสามารถสะท้อนความก้าวหน้าในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนสนับสนุนความสำเร็จตามพันธกิจของสถาบันได้อย่างชัดเจน

3. ความเชื่อมโยงกับแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2570–2574

แผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2570–2574 เป็นกรอบทิศทางการพัฒนาคณะในระยะ 5 ปี ซึ่งกำหนดแนวทางการดำเนินงานเพื่อยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษา การพัฒนาศักยภาพบุคลากร การส่งเสริมการวิจัยและนวัตกรรม การอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรม การบริการวิชาการ และการพัฒนาระบบบริหารจัดการองค์กร โดยแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 จะทำหน้าที่เป็นกลไกสำคัญในการแปลงเป้าหมายและกลยุทธ์ระยะยาวดังกล่าวไปสู่การดำเนินงานประจำปีที่สามารถปฏิบัติได้จริงและประเมินผลได้อย่างเป็นรูปธรรม

ในการจัดทำแผนปฏิบัติราชการ คณะศิลปศึกษาจะนำยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ กลยุทธ์ และตัวชี้วัดตามแผนพัฒนาคณะมาใช้เป็นกรอบในการกำหนดโครงการและกิจกรรม โดยพิจารณาความสอดคล้องกับภารกิจ ความจำเป็นเร่งด่วน ความพร้อมในการดำเนินงาน ศักยภาพของบุคลากร ตลอดจนความคุ้มค่าของการใช้จ่ายงบประมาณ เพื่อให้การจัดสรรทรัพยากรสนับสนุนเป้าหมายเชิงยุทธศาสตร์อย่างแท้จริง และลดความซ้ำซ้อนของการดำเนินงานระหว่างหน่วยงาน

นอกจากนี้ คณะศิลปศึกษาจะให้ความสำคัญกับการกำหนดตัวชี้วัดที่สามารถสะท้อนทั้งผลผลิตและผลลัพธ์ของการดำเนินงาน โดยไม่จำกัดเฉพาะจำนวนกิจกรรมหรือจำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ แต่ครอบคลุมถึงคุณภาพของผลการดำเนินงาน การนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ การพัฒนาสมรรถนะของผู้เรียนและบุคลากร ความพึงพอใจของผู้รับบริการ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือ และผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อสถานศึกษา ชุมชน และสังคมตามความเหมาะสมของแต่ละภารกิจ

การดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 จึงถือเป็นระยะแรกของการขับเคลื่อนแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2570–2574 ให้เกิดผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่อง โดยจะนำผลการดำเนินงานและข้อมูลจากการติดตามประเมินผลมาใช้ประกอบการทบทวนเป้าหมาย กลยุทธ์ และแนวทางการดำเนินงานในปีถัดไป เพื่อให้แผนพัฒนาคณะสามารถตอบสนองต่อบริบทที่เปลี่ยนแปลงไป และนำไปสู่การพัฒนาองค์กรอย่างมีทิศทางและยั่งยืน

แนวทางการบริหารงบประมาณแบบมุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์

คณะศิลปศึกษาให้ความสำคัญกับการบริหารงบประมาณแบบมุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์ โดยเชื่อมโยงการจัดสรรงบประมาณกับยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ ผลผลิต ผลลัพธ์ ตัวชี้วัด และค่าเป้าหมายของการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ เพื่อให้การใช้จ่ายงบประมาณสามารถสร้างผลสัมฤทธิ์ที่สอดคล้องกับภารกิจและทิศทางการพัฒนาของคณะ ตลอดจนสนับสนุนการบรรลุเป้าหมายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และกระทรวงวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การจัดทำคำของบประมาณและการจัดสรรงบประมาณสำหรับโครงการและกิจกรรมต่าง ๆ จะพิจารณาจากความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์และกลยุทธ์ของคณะศิลปศึกษา ความจำเป็นของภารกิจ ความพร้อมในการดำเนินงาน ความเหมาะสมของวงเงินงบประมาณ และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ โดยให้ความสำคัญกับโครงการที่มีความจำเป็นต่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษา การยกระดับสมรรถนะของผู้เรียนและบุคลากร การส่งเสริมการวิจัยและสร้างสรรค์นวัตกรรม การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ตลอดจนการพัฒนาประสิทธิภาพการบริหารจัดการองค์กร

ในการบริหารงบประมาณ คณะศิลปศึกษาจะดำเนินการภายใต้หลักความประหยัด ความคุ้มค่า ประสิทธิภาพ และประสิทธิผล โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างทรัพยากรที่ใช้กับผลผลิตและผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น ตลอดจนความสามารถในการตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียน ผู้รับบริการ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ จะส่งเสริมให้หน่วยงานและผู้รับผิดชอบโครงการจัดทำแผนการใช้จ่ายงบประมาณที่สอดคล้องกับแผนการดำเนินงานและระยะเวลาที่กำหนด พร้อมทั้งกำหนดแนวทางการควบคุม ติดตาม และรายงานผลการใช้จ่ายงบประมาณอย่างต่อเนื่อง

2.1 การขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 คณะศิลปศึกษา

คณะศิลปศึกษามีการดำเนินการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา ที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2570 - 2574 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570)

2.1.1 ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ กลยุทธ์ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และค่าเป้าหมาย ที่จะดำเนินการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 แผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา ประกอบด้วย 5 ยุทธศาสตร์ 5 เป้าประสงค์ 7 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 11 กลยุทธ์ และ 23 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยกำหนดค่าเป้าหมายที่ดำเนินการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 เพื่อจัดทำเป็นแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษาวิชาชีพครูด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สมรรถนะแห่งอนาคต

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 4 กลยุทธ์ 12 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีวิธีการดำเนินงาน การติดตาม เกณฑ์การประเมิน และกิจกรรมโครงการ รายการ ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ / ค่าเป้าหมาย	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้สำเร็จการศึกษามีสมรรถนะสูงและเป็นต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์	**ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.1** ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีสมรรถนะสูง **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : ร้อยละ 92	**เกณฑ์การประเมิน** จำนวนผู้สำเร็จ การศึกษาที่มี สมรรถนะสูง เทียบกับผู้เรียนในแต่ละรุ่น เป็นไปตาม ค่าเป้าหมาย **วิธีการวัด** นับจำนวน ผู้สำเร็จ การศึกษาที่มี สมรรถนะสูง เทียบกับผู้เรียนในแต่ละรุ่น **การติดตาม** รายงานการประเมินสมรรถนะของผู้สำเร็จการศึกษา	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านวิชาการ	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ / ค่าเป้าหมาย	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.2 ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : ร้อยละ 80	**เกณฑ์การประเมิน** ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตในโครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและพัฒนากำลังคนชั้นสูง (Reinventing University) และหลักสูตรใหม่ที่ทันสมัยและตอบสนองต่อความต้องการและการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมโลก อยู่ในระดับดีมาก (3.50 - 4.49) **วิธีการวัด** สำรวจ ความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิตด้วย แบบสอบถาม **การติดตาม** รายงานผลการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านวิชาการ	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
1. พัฒนาระบบคุณภาพการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล	**ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1** **จำนวนหลักสูตรปรับปรุงที่สอดคล้องและตอบสนองต่อความต้องการและการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมโลก** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : จำนวน 1 หลักสูตร**	**มาตรการ/แนวทาง** จัดทำหลักสูตรปรับปรุงระดับปริญญาตรี	**1) วิธีการดำเนินงาน** จัดทำหลักสูตรปรับปรุงระดับปริญญาตรี **2) เกณฑ์การประเมิน** จำนวนหลักสูตร ที่ได้รับการ ปรับปรุงและ พัฒนา ตามค่าเป้าหมาย **3) วิธีการวัด** นับจำนวนหลักสูตรที่ได้รับการปรับปรุง **4) การติดตาม** รายงานผลการ ดำเนินงาน เป็นรายไตรมาส ตามแบบฟอร์ม ที่สถาบันฯ กำหนด	ดำเนินงานในส่วนที่เกี่ยวข้องในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี	คณบดี รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
1. พัฒนาระบบคุณภาพการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล	**ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2** ผลการประเมินหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานสากลของการประเมินคุณภาพหลักสูตร **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : ร้อยละ 80	**มาตรการ/แนวทาง** 1. แต่งตั้งคณะทำงานประกันคุณภาพหลักสูตร 2. รวบรวมข้อมูลหลักฐานและเขียนรายงานการประเมินตนเอง 3. เตรียมความพร้อมบุคลากรและนักศึกษาเพื่อรับการตรวจประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก 4. รายงานผลการประเมินให้สถาบันฯ ทราบ	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. แต่งตั้งคณะทำงานประกันคุณภาพหลักสูตร 2. รวบรวมข้อมูลหลักฐานและเขียนรายงานการประเมินตนเอง 3. เตรียมความพร้อมบุคลากรและนักศึกษาเพื่อรับการตรวจประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก 4. ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานสากล (AUN-QA) 5. รายงานผลการประเมินให้สถาบันฯ ทราบ **2) เกณฑ์การประเมิน** ร้อยละของหลักสูตรที่ ได้รับการประเมิน มีคุณภาพการ ดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานสากล (AUN-QA) ในแต่ละระดับ ดังนี้ (ระดับ 3) หมายถึง มีเอกสารแต่ยัง ไม่เชื่อมโยงต่อ การปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง มีหลักฐานเอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์ (ระดับ 4) หมายถึง มีเอกสารและหลักฐาน การดำเนินการตาม เกณฑ์ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง (ระดับ 5) หมายถึง มีเอกสารและหลักฐาน ชัดเจนที่แสดงถึง การดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดี ในการพัฒนาระบบ **3) วิธีการวัด** นับจำนวนของ หลักสูตรที่ได้รับ การประเมิน มีคุณภาพ การดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานสากล(AUN-QA) ในแต่ละระดับเทียบกับจำนวนของหลักสูตรที่รับการประเมิน **4) การติดตาม** ติดตามผลการประเมินและข้อเสนอแนะ และสรุปผลการประเมิน	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร	คณบดี รองคณบดีผู้กำกับดูแล งานวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
2. พัฒนาระบบนิเวศที่เอื้อต่อการเรียนรู้สำหรับวิชาชีพครูนาฏดุริยางคศิลป์	**<u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1</u>** **จำนวนห้องเรียนอัจฉริยะ ไฮบริด (Smart Hybrid Classroom) และห้องเรียนคุณภาพด้านวิชาการและวิชาชีพในการจัดการเรียนรู้** **<u>ค่าเป้าหมาย</u>** **ปี 2570 : 1 ห้อง**	**<u>มาตรการ/แนวทาง</u>** 1. แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินงาน 2. เสนอขอรับจัดสรรงบประมาณ ในการจัดทำห้องเรียนอัจฉริยะไฮบริดและห้องเรียนคุณภาพด้านวิชาการและวิชาชีพในการจัดการเรียนรู้ 3. ดำเนินการจัดทำห้องเรียนอัจฉริยะไฮบริด 4. ดำเนินการจัดทำห้องเรียนอัจฉริยะไฮบริดและห้องเรียนคุณภาพด้านวิชาการและวิชาชีพในการจัดการเรียนรู้	**<u>1) วิธีการดำเนินงาน</u>** 1. ดำเนินงานตามนโยบายและแนวทางในการดำเนินงานของห้องเรียนอัจฉริยะไฮบริดและห้องเรียนคุณภาพด้านวิชาการและวิชาชีพในการจัดการเรียนรู้ 2. รายงานความก้าวหน้าในการจัดทำห้องเรียนอัจฉริยะไฮบริดและห้องเรียนคุณภาพด้านวิชาการและวิชาชีพในการจัดการเรียนรู้เสร็จสิ้นโครงการ **<u>2) เกณฑ์การประเมิน</u>** จำนวนห้องเรียนอัจฉยิยะไฮบริดหรือห้องเรียนคุณภาพด้านวิชาการและวิชาชีพในการจัดการเรียนรู้ หน่วยงานละ 1 ห้องเรียน **<u>3) วิธีการวัด</u>** นับจากจำนวนห้องเรียนที่ได้รับการพัฒนาตามค่าเป้าหมาย **<u>4) การติดตาม</u>** ติดตามผลการรายงานผลการดำเนินงาน	1. อุปกรณ์กระจายสัญญาณ Wi-Fi (Access Point Wi-Fi6) (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะ ไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 3 อัน 2. กล้องบันทึกภาพสำหรับผู้สอน (Auto-Tracking Camera) (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 6 เครื่อง 3. กล้องบันทึกภาพสำหรับผู้สอน Conference (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะ ไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 6 เครื่อง 4. อุปกรณ์ส่งสัญญาณภาพแบบไร้สายออกเครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์(wifi dongle) (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะ ไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 9 เครื่อง 5. ไมโครโฟนชุดประชุม Conference (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะ ไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 3 เครื่อง 6. ขาตั้งไมโครโฟนแบบตั้งโต๊ะ (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะ ไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 3 อัน	รองคณบดีผู้กำกับดูแล งานวิชาการ
	<u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2</u> **อัตราการคงอยู่ของผู้เรียน** **<u>ค่าเป้าหมาย</u>** **ปี 2570 : ร้อยละ 96**	**<u>มาตรการ/แนวทาง</u>** ดำเนินการตามระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จในการศึกษา เป็นคนดี มีคุณธรรม สามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างสมบูรณ์	**<u>1) วิธีการดำเนินงาน</u>** 1. รายงานจำนวนและให้ข้อมูลปัญหาเกี่ยวกับอัตราการคงอยู่ของผู้เรียน 2. คัดเลือกครู/อาจารย์ที่ปรึกษา เข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนาทักษะในการดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จในการศึกษาเป็นคนดี มีคุณธรรม สามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างสมบูรณ์ตามที่สถาบันกำหนด 3. ดำเนินการตามระบบ	1. โครงการปัจฉิมนิเทศ 2. โครงการ ปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ 3. โครงการ สงเสริมคุรุธรรมและความอ่อนน้อมถ่อมตน 4.ทุนการศึกษาสำหรับนักเรียนนักศึกษาประเภททุนเรียนดี ทุนศิลปะเด่นและทุนสาขาศิลปวัฒนธรรมไทย	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			2) เกณฑ์การประเมิน ค่าเฉลี่ยอัตราการคงอยู่ของผู้เรียนประจำปีการศึกษา ร้อยละ 96 **3) วิธีการวัด** เปรียบเทียบอัตราการคงอยู่ของผู้เรียนตามค่าเป้าหมายตัวชี้วัด โดยคำนวณจากนักศึกษา ณ สิ้นปีการศึกษาของปีงบประมาณ นั้น **4) การติดตาม** 1. ติดตามผลการรายงานผลการดำเนินงานตามระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียน โดยรายงานมายังกองกิจการนักเรียนนักศึกษาภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง 2. ติดตามจากการรายงานอัตราการคงอยู่ของผู้เรียนปีการศึกษาละ 1 ครั้ง	5. เงินอุดหนุนในการศึกษาสำหรับนักเรียนนักศึกษาจังหวัดชายแดนภาคใต้	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.3 **อัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : ร้อยละ 90**	**มาตรการ/แนวทาง** 1. รายงานข้อมูลเพื่อประกอบการจัดทำรายงานตัวชี้วัดของแผนฟันฝ่าวิกฤติการณการจัดการศึกษา (แบบติดตามความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน แบบติดตามการเรียนการสอนประจำเดือน แบบติดตามการจัดการเรียนการสอนประจำภาคเรียน)	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. ดำเนินงานตามแผนฟันฝ่าวิกฤติการณ์การจัดการศึกษา 2.รายงานข้อมูลผลการดำเนินงานตามแผนฟันฝ่าวิกฤติการณ์การจัดการศึกษ 3. รายงานข้อมูลจำนวนนักเรียนนักศึกษาและจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา **2) เกณฑ์การประเมิน** อัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตรตามค่าเป้าหมาย **3) วิธีการวัด** นับจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาเทียบกับจำนวนนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายของหลักสูตร **4) การติดตาม** ติดตามจาการรายงานจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	1. ดำเนินการตามแผนฟันฝ่าวิกฤต การณ์การจัดการศึกษา (ปีการศึกษา 2566 – 2570) 1. ตู้แอมบีศีย์บอร์ด (เพื่อการเรียนการสอน) คณะศิลปศึกษา จำนวน 1 ตู้ 2. รางระนาดหุ่มไม้สัก (เพื่อการเรียนการสอน) คณะศิลปศึกษา จำนวน 2 ราง 3. ฆ้องระนาดหุ้มไม้ไผ่บง (เพื่อการเรียนการสอน) คณะศิลปศึกษา จำนวน 2 ฆ้อง 4. กรับเสภา 1 คู่ พร้อมกล่อง (เพื่อการเรียนการสอนและการแสดง) คณะศิลปศึกษา จำนวน 2 สำรับ 5. กล่องใส่ฉลองด้วง (เพื่อการเรียนการสอนและการแสดง) คณะศิลปศึกษา จำนวน 2 กล่อง 6. ชุดพระยืนเครื่องผู้หญิง (แขนสั้น) แบบ ข (เพื่อการเรียนการสอนและการแสดง) คณะศิลปศึกษา จำนวน 4 ชุด 7. ชุดนางยืนเครื่อง แบบ ข (นางฟ้า) (เพื่อการเรียนการสอนและการแสดง) คณะศิลปศึกษา จำนวน 4 ชุด 8. ชุดโนราชาย (ภาคใต้ตอนล่างพัทลุง) (เพื่อการเรียนการสอนและการแสดง) คณะศิลปศึกษา จำนวน 6 ชุด	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
3. ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพผู้สอนและนักศึกษาวิชาชีพครูนาฏดุริยางคศิลป์ สู่การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	**ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1** **ร้อยละของนักศึกษาที่มีทักษะการสื่อสารด้วยภาษาต่างประเทศผ่านเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : ร้อยละ 70**	**มาตรการ/แนวทาง** 1. จัดหาครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ 2. นำหลักสูตรภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสำหรับนักศึกษาไปใช้ 3. ประเมินทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษของผู้เรียนทุกระดับชั้น	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. คณะฯ จ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ 2. จัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรที่สถาบันกำหนด 3. ประเมินทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษของผู้เรียน 4. รายงานผลการประเมินทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ **2) เกณฑ์การประเมิน** นักศึกษาผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะภาษาอังกฤษ ร้อยละ 70 **3) วิธีการวัด** นับจากจำนวนนักศึกษาที่มีผลการประเมินผ่านเกณฑ์ **4) การติดตาม** รายงานการดำเนินงานเมื่อสิ้นภาคการศึกษา	โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับผู้เรียน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2 **ร้อยละของนักศึกษาที่มีทักษะการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลผ่านเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : ร้อยละ 75**	**มาตรการ/แนวทาง** ดำเนินโครงการ/กิจกรรมพัฒนาทักษะการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในระดับชั้นปริญญาตรีปี 1	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. คณะฯ จัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนาทักษะการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 2. ประเมินทักษะการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลก่อน-หลัง การเข้าร่วมโครงการ 3. รายงานผลการประเมินทักษะการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล **2) เกณฑ์การประเมิน** นักศึกษาผ่านเกณฑ์การประเมินทักษะการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ร้อยละ 75 **3) วิธีการวัด** นับจากจำนวนนักศึกษาที่มีผลการประเมินหลังเข้าร่วมโครงการผ่านเกณฑ์การประเมิน **4) การติดตาม** รายงานการดำเนินงานเมื่อสิ้นสุดโครงการ	โครงการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ICT) เพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3 **ร้อยละของอาจารย์ที่ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : ร้อยละ 80**	**มาตรการ/แนวทาง** ดำเนินการทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ตามนโยบายที่สถาบันฯ กำหนด	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. ผู้เข้าร่วมโครงการต้องนำผลการเรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ 2. แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อติดตามการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ 3. นำสื่อการเรียนรู้ที่ผลิตขึ้นไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ 4. รายงานผลการติดตาม **2) เกณฑ์การประเมิน** ผู้เข้าร่วมโครงการนำผลการเรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ตามค่าเป้าหมายที่กำหนด **3) วิธีการวัด** นับจากจำนวนอาจารย์ที่ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ **4) การติดตาม** รายงานผลการดำเนินงาน	โครงการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ICT) เพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.4 **ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะทางวิชาชีพครูตามเกณฑ์ที่คณะศิลปศึกษากำหนด** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : ร้อยละ 85**	**มาตรการ/แนวทาง** 1. จัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาโดยสอดแทรกสมรรถนะทางวิชาชีพครู 2. บันทึกผลการดำเนินกิจกรรมโครงการตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา 3. ให้นักศึกษาบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรมทักษะการเรียนรู้สมรรถนะทางวิชาชีพครู	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษา โดยสอดแทรกทักษะการเรียนรู้สมรรถนะทางวิชาชีพครู และตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายสอดคล้อง ที่กำหนดในแผน 2. ประชุมชี้แจง คณาจารย์ และนักศึกษา เพื่อทำความเข้าใจและดำเนินกิจกรรมโครงการตามแผนพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษา 3. กำกับติดตามดูแลและดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้นักศึกษาเกิดสมรรถนะตามแผนที่กำหนด 4. สรุปและประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม 5. รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่อสถาบันฯ **2) เกณฑ์การประเมิน** นักศึกษาร้อยละ 85 ได้รับการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้สมรรถนะทางวิชาชีพครู มีการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ /กิจกรรม **3) วิธีการวัด** 1. แบบบันทึกสมรรถนะของนักศึกษาภายหลังจากการเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ 2. แบบรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ที่พัฒนาสมรรถนะทางวิชาชีพครูของนักศึกษา **4) การติดตาม** ติดตามผลสิ้นปีการศึกษา	1. โครงการตามรอยปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างความสัมพันธ์ผู้ปกครองและชุมชน สำหรับ 3. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การดูแลผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ 4. โครงการฝึกอบรมบุคลากรทางการลูกเสือขั้นความรู้เบื้องต้น 5. โครงการส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนด้านวิชาการ	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.5 **ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ตามเกณฑ์ที่คณะศิลปศึกษากำหนด** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : ร้อยละ 85**	**มาตรการ/แนวทาง** 1. จัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาโดยสอดแทรกสมรรถนะและทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ 2. บันทึกผลการดำเนินกิจกรรมโครงการตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา 3. ให้นักศึกษาบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรมทักษะการเรียนรู้สมรรถนะและทักษะด้านนาฏดุริยางคดุริยางคศิลป์	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษา โดยสอดแทรกทักษะการเรียนรู้สมรรถนะและทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์และตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายสอดคล้อง ที่กำหนดในแผน 2. ประชุมชี้แจง คณาจารย์ และนักศึกษา เพื่อทำความเข้าใจและดำเนินกิจกรรมโครงการตามแผนพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษา 3. กำกับติดตามดูแลและดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้นักศึกษาเกิดสมรรถนะตามแผนที่กำหนด 4. สรุปและประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม 5. รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่อสถาบันฯ **2) เกณฑ์การประเมิน** นักศึกษาร้อยละ 85 ได้รับการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้สมรรถนะทางวิชาชีพครู มีการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ /กิจกรรม **3) วิธีการวัด** 1. แบบบันทึกสมรรถนะของนักศึกษาภายหลังจากการเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ 2. แบบรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ที่พัฒนาสมรรถนะและทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของนักศึกษา **4) การติดตาม** ติดตามผลสิ้นปีการศึกษา	1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านดนตรีนาฏศิลป์ สู่การเป็นนักศึกษาครูของคณะศิลปศึกษา 2. โครงการส่งเสริมศักยภาพด้านการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม 3. โครงการพัฒนาทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของนักศึกษา	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.6 **ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะทักษะชีวิตตามเกณฑ์ที่คณะศิลปศึกษากำหนด** **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : ร้อยละ 85	**มาตรการ/แนวทาง** 1. จัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาโดยสอดแทรกสมรรถนะและทักษะทักษะชีวิต 2. บันทึกผลการดำเนินกิจกรรมโครงการตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา 3. ให้นักศึกษาบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรมทักษะการเรียนรู้สมรรถนะและทักษะชีวิต	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษา โดยสอดแทรกทักษะการเรียนรู้สมรรถนะและทักษะทักษะชีวิตตามเกณฑ์ และตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายสอดคล้องที่กำหนดในแผน 2. ประชุมชี้แจง คณาจารย์ และนักศึกษา เพื่อทำความเข้าใจและดำเนินกิจกรรม/โครงการตามแผนพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษา 3. กำกับติดตามดูแลและดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้นักศึกษาเกิดสมรรถนะตามแผนที่กำหนด 4. สรุปและประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม 5. รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่อสถาบันฯ **2) เกณฑ์การประเมิน** นักศึกษาร้อยละ 85 ได้รับการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้สมรรถนะทางวิชาชีพครู มีการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ /กิจกรรม **3) วิธีการวัด** 1. แบบบันทึกสมรรถนะของนักศึกษาภายหลังจากการเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ 2. แบบรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ที่พัฒนาสมรรถนะและทักษะชีวิตของนักศึกษา **4) การติดตาม** ติดตามผลสิ้นปีการศึกษา	1. โครงการฝึกอบรมดับเพลิงเบื้องต้นและซ้อมอพยพหนีไฟ 2.โครงการสร้างเสริมสุขภาวะการป้องกันโรค และเพศศึกษา 3. โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
4. ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของเครือข่ายในการผลิตผู้สำเร็จการศึกษาวิชาชีพครู	**ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1** **จำนวนสถานศึกษาเครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ที่เข้าร่วมโครงการ** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : ร้อยละ 85**	**มาตรการ/แนวทาง** 1. จัดประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจในด้านหลักสูตร มาตรฐานวิชาชีพครู และแนวทางการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 2. พัฒนาศักยภาพครูพี่เลี้ยงให้มีความรู้ และทักษะด้านการนิเทศและการประเมินผล 3. ส่งเสริมกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์นิเทศ ครูพี่เลี้ยง และนักศึกษา	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. จัดทำและปรับปรุงฐานข้อมูลสถานศึกษาเครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูให้เป็นปัจจุบัน 2. ประสานความร่วมมือกับสนถานศึกษาเครือข่ายฝ่านการทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) หรือการยืนยันความร่วมมือประจำปี 3. จัดประชุมชี้แจงแนวทางการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู หลักสูตร แผนการนิเทศ และบทบาทหน้าที่ของสถานศึกษาเครือข่าย 4. ดำเนินโครงการ/กิจกรรมร่วมกับสถานศึกษาเครือข่าย 5. ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของสถานศึกษาเครือข่ายในการประเมินผลและสะท้อนผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู **2) เกณฑ์การประเมิน** จำนวนสถานศึกษาเครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูที่เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 85 **3) วิธีการวัด** นับจำนวนสถานศึกษาเครือข่ายที่เข้าร่วมโครงการ **4) การติดตาม** ติดตามผลการดำเนินกิจกรรม/โครงการ รายไตรมาส	1. โครงการพัฒนาสมรรถนะการนิเทศนักศึกษาสำหรับครูพี่เลี้ยงสถานศึกษา	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างสรรค์ศิลป์ นวัตกรรม งานวิจัย ด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 3 กลยุทธ์ 4 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีวิธีการดำเนินงาน การติดตาม เกณฑ์การประเมิน และกิจกรรมโครงการ รายการ ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ / ค่าเป้าหมาย	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
เป้าประสงค์ที่ 1 ผลงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม หรืองานวิจัยด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีคุณภาพ สามารถต่อยอดทางสังคมหรือเศรษฐกิจ	**ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.1** จำนวนผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม หรือผลงานวิจัยที่ได้รับการต่อยอดทางสังคมหรือเศรษฐกิจและนำไปใช้ประโยชน์เพิ่มขึ้น **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : 1 ชิ้น	**เกณฑ์การประเมิน** จำนวนผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม และผลงานวิจัยที่ได้รับการต่อยอดทางสังคมหรือเศรษฐกิจ และนำไปใช้ประโยชน์ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 **วิธีการวัด** นับจำนวนของผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม และผลงานวิจัยที่ได้รับการต่อยอดทางสังคมหรือเศรษฐกิจ และนำไปใช้ประโยชน์ตาม ค่าเป้าหมาย **การติดตาม** ติดตามรายงานผลการนำผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม และผลงานวิจัย ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับการต่อยอดทางสังคม หรือเศรษฐกิจ และนำไปใช้ประโยชน์ตามเครื่องมือแบบฟอร์มที่สถาบันฯ กำหนด	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
1. พัฒนาศักยภาพการสร้างผลงานด้วยเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์	**ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1** จำนวนผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่าน Creative Lab and Maker Space **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : จำนวน 1 เรื่อง	**มาตรการ/แนวทาง** 1. กำหนดให้บุคลากร ในหน่วยงานร่วมกันผลิตผลงานสร้างสรรค์ และปรึกษาผู้เชี่ยวชาญในการผลิตผลงานสร้างสรรค์ 2. จัดให้มีที่ปรึกษาในการจัดทำผลงานสร้างสรรค์	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. ผลิตผลงานสร้างสรรค์ตามกระบวนการ Creative Lab ตามการคิดค้นของหน่วยงานและผ่านการแนะนำจากครูผู้เชี่ยวชาญ 2. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์แก่คณะกรรมการพิจารณา 3. เข้าร่วมโครงการ/จัดการแสดงผลงาน เพื่อทำให้เกิด Maker Space **2) เกณฑ์การประเมิน** ผลงานสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการ Creative Lab และผ่านเกณฑ์การประเมินของ คณะกรรมการ ในการนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ รอบความก้าวหน้า 80% **3) วิธีการวัด** นับจำนวนผลงานของผลงานสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการ Creative Lab and Maker Space และ ผ่านเกณฑ์ การประเมินของ คณะกรรมการในการนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ รอบความก้าวหน้า 80% **4) การติดตาม** 1. ติดตามความก้าวหน้าการผลิต ผลงานผ่านการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ตามรอบที่สถาบัน กำหนด 2. ติดตามการเผยแพร่ผลงาน ผ่านรายงานผลการนำผลงานสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม หรือ ผลงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมที่ไปเผยแพร่ในระดับชาติหรือ นานาชาติโดยรายงานผลเป็นรายไตรมาสตามเครื่องมือ แบบฟอร์มที่สถาบันกำหนด		รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 **จำนวนผลงานสร้างสรรค์ / งานนวัตกรรม หรือผลงานวิจัยที่ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) ในกระบวนการผลิต และประชาสัมพันธ์** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : จำนวน 1 เรื่อง**	**มาตรการ/แนวทาง** ให้บุคลากรในหน่วยงานร่วมมือกันเรียนรู้และผลิตผลงานโดยมีเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) ผสมผสานในผลงานและนำเสนอต่อคณะกรรมการ	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. ผลิตผลงานสร้างสรรค์ตามกระบวนการ Creative Lab ตามการคิดค้นขอ หน่วยงานและผ่านการแนะนำจากครูผู้เชี่ยวชาญ 2. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์แก่คณะกรรมการพิจารณา 3. เข้าร่วมโครงการ/จัดการแสดงผลงาน เพื่อทำให้เกิด Maker Space **2) เกณฑ์การประเมิน** นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ต่อคณะกรรมการตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการกำหนดรูปแบบหรือหัวข้อ **3) วิธีการวัด** นับจำนวนผลงานของผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านกระบวนการ Creative Lab and Maker Space ตามเกณฑ์การประเมินที่ได้รับ **4) การติดตาม** ติดตามรายงานผลการนำผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม ผลงานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมที่ไปเผยแพร่ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ในระดับชาติหรือนานาชาติ โดยรายงานผลเป็นรายไตรมาส ตามเครื่องมือแบบฟอร์มที่สถาบันฯ กำหนด	โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
2. ส่งเสริมการสร้างผลงานที่สามารถต่อยอดทางสังคมหรือเศรษฐกิจได้	**ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1** **จำนวนครั้งที่เผยแพร่ จัดแสดง ผลงานที่สร้างรายได้** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : จำนวน 17 ครั้ง**	**มาตรการ/แนวทาง** 1. จัดหาหน่วยรับบริการ 2. เผยแพร่และจัดการแสดงผลงานที่สร้างรายได้	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. ประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ให้หน่วยงานรับบริการทั้งภาครัฐและเอกชน 2. คัดเลือกนักศึกา คณาจารย์และบุคลากร เพื่อเตรียมความพร้อมและให้บริการ 3. รายงานผลการดำเนินงาน **2) เกณฑ์การประเมิน** จำนวนครั้งที่เผยแพร่ จัดแสดงผลงานที่สร้างรายได้ตามค่าเป้าหมาย **3) วิธีการวัด** นับจำนวนครั้ง ที่เผยแพร่ จัดแสดงผลงาน ที่สร้างรายได้ **4) การติดตาม** กำกับติดตาม ประเมินและสรุปรายงานผลการดำเนินงานตามแผน รอบ 6 เดือน 9 เดือน และรอบ 12 เดือน	จัดการแสดงเผยแพร่ผลงานที่สร้างรายได้	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
3. ส่งเสริมความร่วมมือทางวิชาชีพและวิชาการในระดับชาติหรือนานาชาติ	**ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1** **จำนวนผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม หรือผลงานวิจัยที่นำเสนอ เผยแพร่ หรือจัดแสดงร่วมกับเครือข่ายในระดับชาติหรือนานาชาติ ตามค่าเป้าหมายที่กำหนด** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : จำนวน 1 ผลงาน**	**มาตรการ/แนวทาง** นำเสนอ เผยแพร่ และเปลี่ยนเรียนรู้ หรือจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม และผลงานวิจัยในระดับชาติหรือนานาชาติ	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมและผลงานวิจัย และเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วมกับหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย **2) เกณฑ์การประเมิน** จำนวนผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม หรือผลงานงานวิจัยที่เผยแพร่ร่วมกับเครือข่ายระดับชาติหรือนานาชาติตามค่าเป้าหมาย **3) วิธีการวัด** นับจำนวนผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม หรือ ผลงานวิจัยที่นำเสนอ เผยแพร่ หรือจัดแสดง ร่วมกับเครือข่ายใน ระดับชาติและนานาชาติ)ในปีงบประมาณปัจจุบัน เทียบกับจำนวนผลงาน สร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม หรือผลงานวิจัยทั้งหมด ที่เกิดขึ้นในปีงบประมาณปัจจุบัน รวมกับจำนวน ผลงานย้อนหลังอีก 1 ปีงบประมาณ (รวมทั้งสิ้น 2 ปีงบประมาณ) **4) การติดตาม** ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรายไตรมาส	สร้างเครือข่ายความร่วมมือในการนำเสนอ เผยแพร่แลกเปลี่ยนเรียนรู้ หรือจัดแสดงร่วมกับหน่วยงานภายนอกและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรม หรือผลงานวิจัย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์ที่ 3 สืบสานศิลป์ และบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สากล

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 1 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 2 กลยุทธ์ 5 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีวิธีการดำเนินงาน การติดตาม เกณฑ์การประเมิน และกิจกรรมโครงการ รายการ ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ / ค่าเป้าหมาย	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
เป้าประสงค์ที่ 1 อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ บริการทางวิชาการ จัดการแสดง และเผยแพร่อย่างเป็นระบบ	**ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.1** จำนวนผู้ได้รับองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมจากการเผยแพร่อย่างเป็นระบบ **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : อย่างน้อย 1 ชุมชน	**เกณฑ์การประเมิน** จำนวนผู้ได้รับการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมตามค่าเป้าหมาย **วิธีการวัด** นับจำนวนผู้ได้รับการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม **การติดตาม** รายงานผลจากระบบจัดเก็บสื่อองค์ความรู้และรายงานผลการดำเนินงานบริการวิชาการ	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านวิชาการ	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ / ค่าเป้าหมาย	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.2 จำนวนผลงานวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (Citation) เพิ่มขึ้น **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : 1 เรื่อง	**เกณฑ์การประเมิน** คณะฯ มีจำนวนผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม และผลงานวัยที่ได้รับการอ้างอิง (Citation) จากฐาน TCI หรือ Scopus ตามค่าเป้าหมายที่กำหนด **วิธีการวัด** นับจำนวนผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรมและผลงานวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (Citation) จากฐาน TCI หรือ Scopus **การติดตาม** รายงานผลการอ้างอิง (Citation) ผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม และผลงานวิจัย	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านวิชาการ	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
1. สร้างองค์ความรู้และช่องทางการเข้าถึง "คลังความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	**ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1** **จำนวนองค์ความรู้ในคลังองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมที่เพิ่มขึ้น** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : จำนวน 25 ชิ้น**	**มาตรการ/แนวทาง** จัดทำนโยบายเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. คัดสรรองค์ความรู้ที่น่าสนใจ ทันสมัย เพื่อเผยแพร่ในคลังองค์ความรู้ใน platform ต่าง ๆ ของคณะฯ 2. ดำเนินการสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ จัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมที่เผยแพร่ผ่านช่องทางการประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ของคณะฯ 3. รายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯรายไตรมาส **2) เกณฑ์การประเมิน** จำนวนองค์ความรู้ในคลังองค์ความรู้ตามค่าเป้าหมาย **3) วิธีการวัด** นับจำนวนองค์ความรู้ในคลังองค์ความรู้ **4) การติดตาม** รายงานผลการดำเนินงานต่อสถาบันฯรายไตรมาส	จัดทำองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และองค์ความรู้ด้านดนตรี ไม่น้อยกว่า 25 ชิ้น และเพื่อเผยแพร่ใน platform ต่าง ๆ	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 **จำนวนผู้เข้าใช้งาน "คลังความรู้ศิลปวัฒนธรรม"** **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : จำนวน 1,100 คน	**มาตรการ/แนวทาง** จัดทำนโยบายเพื่อพัฒนา "คลังองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรม" ให้น่าสนใจ ทันสมัย และเข้าถึงงานเพื่อเพิ่มจำนวนผู้ใช้งาน	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. ประชาสัมพันธ์เว็บไซต์ ห้องสมุด และสื่อการเรียนรู้ต่างๆ ของคณะฯ ในช่องทางที่หลากหลาย 2. สร้างสรรค์องค์ความรู้ที่น่าสนใจของคณะฯเพื่อเผยแพร่ใน platform 3. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการเข้าใช้งาน “คลังองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรม” 4. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันทราบเป็นรายไตรมาส	จัดกิจกรรม ประชาสัมพันธ์เว็บไซต์ ห้องสมุด และสื่อการเรียนรู้ต่างๆ ของคณะฯ ในช่องทางที่หลากหลาย เพื่อการเข้าถึงคลังความรู้ศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้มีจำนวนผู้เข้าใช้งานเข้าถึงได้หลากหลายช่องทาง	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			2) เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าใช้งานเว็บไซต์ ห้องสมุด และสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบต่าง ๆ ตามค่าเป้าหมาย **3) วิธีการวัด** นับจำนวนผู้เข้าใช้งานเว็บไซต์ห้องสมุดและสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบต่างๆ **4) การติดตาม** รายงานการตรวจสอบสถานะการทำงานของเว็บไซต์		
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.3 จำนวนช่องทางการเข้าถึง "คลังความรู้ศิลปวัฒนธรรม" **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : จำนวน 5 ช่องทาง	**มาตรการ/แนวทาง** 1. จัดทำช่องทางดิจิทัลสำหรับเผยแพร่คลังความรู้ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ 2. บูรณาการเนื้อหาความรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อออนไลน์ที่หลากหลายและเข้าถึงง่าย 3. พัฒนากลไกการบริหารจัดการเนื้อหาให้มีความต่อเนื่อง ถูกต้อง และทันสมัย	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. สำรวจ/คัดเลือกช่องทางการสื่อสารที่เหมาะสมสำหรับจัดเก็บและเผยแพร่คลังความรู้ 2. จัดทำ/รวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบดิจิทัล 3. เผยแพร่คลังความรู้ผ่านช่องทางที่กำหนดอย่างน้อย 5 ช่องทาง **2) เกณฑ์การประเมิน** 1. มีช่องทางการเข้าถึงคลังความรู้ศิลปวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่า 5 ช่องทาง 2. แต่ละช่องทางสามารถเข้าถึงข้อมูลได้จริงและมีเนื้อหาเผยแพร่ **3) วิธีการวัด** 1.นับจำนวนช่องทางการเข้าถึงคลังความรู้ที่เปิดใช้งานจริง 2. ตรวจสอบการเผยแพร่เนื้อหาในแต่ละช่องทาง **4) การติดตาม** ติดตามความก้าวหน้าการจัดตั้งและพัฒนาช่องทางเป็นรายไตรมาส	คณะฯ มีการส่งเสริมและพัฒนาช่องทางเข้าถึงองค์ความรู้ 5 ช่องทาง ได้แก่ เวปไซต์ Facebook Youtube Tiktok Instragram	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
2. ให้บริการวิชาการเชิงรุก	**ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1** จำนวนผู้รับบริการวิชาการ **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : จำนวน 1,500 คน	**มาตรการ/แนวทาง** จัดโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรมหน่วยงานละ 1,500 คน	**1) วิธีการดำเนินงาน** ดำเนินการจัดโครงการฯ กิจกรรมโดยจำนวนเด็ก เยาวชน เข้าร่วมโครงการกิจกรรมโดยมีผู้เข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 1,500 คน **2) เกณฑ์การประเมิน** จำนวนผู้เข้าร่วม กิจกรรม ตามค่าเป้าหมาย **3) วิธีการวัด** นับจำนวน ผู้เข้าร่วม โครงการที่ได้รับ การส่งเสริม ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ **4) การติดตาม** รายงานผลการดำเนินงานรายไตรมาส	1. โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม 2. โครงการบริการวิชาการ	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 **จำนวนชุมชน/องค์กร/สถานศึกษาที่ได้รับบริการวิชาการอย่างต่อเนื่อง** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : จำนวน 2 ชุมชน/องค์กร**	**มาตรการ/แนวทาง** จัดทำแผนบริการวิชาการ	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. จัดทำแผนบริการวิชาการ 2. ให้บริการวิชาการแก่ชุมชน / องค์กร และสถานศึกษา **2) เกณฑ์การประเมิน** จำนวนชุมชน องค์กร และ สถานศึกษา ที่ ให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ **3) วิธีการวัด** วัดจากจำนวนชุมชน / องค์กร หรือสถานศึกษา ที่ได้รับการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ต่อเนื่องอย่างน้อย 3 ปี **4) การติดตาม** รายงานผลการดำเนินงานรายไตรมาส	1. โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม 2. โครงการบริการวิชาการ	

ยุทธศาสตร์ที่ 4 ส่งเสริมการสร้างรายได้จากทุนทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 1 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1 กลยุทธ์ 1 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีวิธีการดำเนินงาน การติดตาม เกณฑ์การประเมิน และกิจกรรมโครงการ รายการ ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ / ค่าเป้าหมาย	ค่าเป้าหมาย/เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
เป้าประสงค์ที่ 1 สร้างความมั่นคงทางการเงินให้กับคณะฯและสถาบัน	**ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.1** จำนวนรายได้ที่เพิ่มขึ้น **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : 700,000 บาท	**เกณฑ์การประเมิน** รายได้ของสถาบันรวมทุกประเภทที่เกิดขึ้น ณ วันที่ 30 กันยายน ของแต่ละปีงบประมาณกับปีที่ผ่านมา **วิธีการวัด** 1. รายได้จากค่าธรรมเนียม 2. รายได้จากการบริการวิชาการ 3. รายได้จากการบริหารทรัพย์สิน 4. คำนวณผลรามรายได้สุทธิ ณ สิ้นปีงบประมาณ 5. เปรียบเทียบกับค่าเป้าหมายที่กำหนดในแต่ละปี **การติดตาม** คณะฯ จัดทำรายงานรายได้ในไตรมาสที่ 2 และ 4 เพื่อนำเสนอความก้าวหน้าต่อผู้บริหาร	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านบริหาร	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
1. สร้างรายได้จากทรัพย์สินและทุนทางวัฒนธรรม	**ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1** **รายได้จากการบริการที่เพิ่มขึ้น** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : จำนวน 700,000 บาท**	**มาตรการ/แนวทาง** 1. บริหารจัดการพื้นที่ 1.1 ให้เช่าพื้นที่ 1.2 ร้านจำหนายผลิตภัณฑ์ 1.3 จัดการแสดง 2 . จัดการศึกษาและบริการวิชาการ	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. ให้เช่าพื้นที่ 2. จัดการแสดง 3. จัดการศึกษาและบริการวิชาการ **2) เกณฑ์การประเมิน** รายได้จากการบริการเพิ่มขึ้น ตามค่าเป้าหมายที่กำหนด **3) วิธีการวัด** วัดรายได้จากการบริการ ดังต่อไปนี้ 1. บริหารจัดการพื้นที่ 1.1 ให้เช่าพื้นที่ 1.2 ร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ 1.3 จัดตลาดท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม 1.4 จัดการแสดง 1.5 จัดให้มีการจำหน่ายผลงานศิลปะ 2. จัดการศึกษาและบริการวิชาการ **4) การติดตาม** รายงานผลการดำเนินงานทุกไตรมาส เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการจัดหารายได้	กิจกรรมการสร้างรายได้จากการบริหารจัดการพื้นที่การจัดการศึกษาและการบริการวิชาการ ไม้ตีระนาดเอกไม้นวม (เพื่อการแสดง) จำนวน 1 คู่	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานบริหาร/งานวิชาการ

ยุทธศาสตร์ที่ 5 บริหารองค์กรด้วยเทคโนโลยีสู่ธรรมาภิบาลที่ยั่งยืน

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 1 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1 กลยุทธ์ 1 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีวิธีการดำเนินงาน การติดตาม เกณฑ์การประเมิน และกิจกรรมโครงการ รายการ ดังนี้

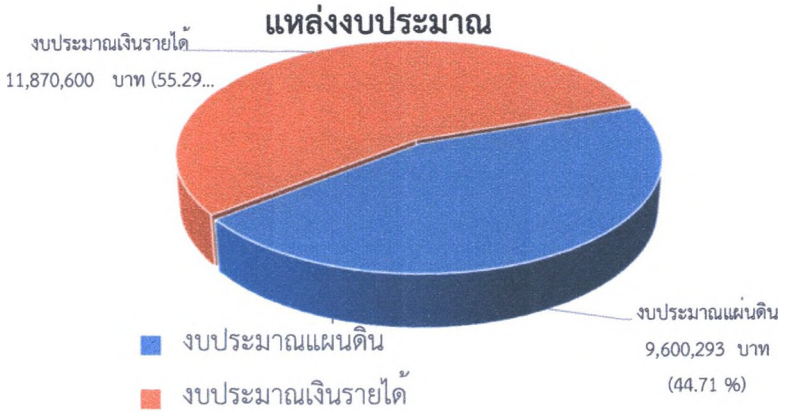
เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ / ค่าเป้าหมาย	เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
เป้าประสงค์ที่ 1 คณะศิลปศึกษามีการบริหารองค์กรที่มีประสิทธิภาพสูงตามมาตรฐานสากลและหลักธรรมาภิบาล	**ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.1** ร้อยละของความสำเร็จของการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพสูงตามมาตรฐานสากลและหลักธรรมาภิบาล **ค่าเป้าหมาย** ปี 2570 : ร้อยละ 80	**เกณฑ์การประเมิน** ร้อยละความสำเร็จ ของการบริหาร จัดการที่มีประสิทธิภาพสูง ตามมาตรฐานสากล และหลักธรรมาภิบาล ตามค่าเป้าหมาย ที่กำหนด **วิธีการวัด** การประเมินความสำเร็จของทุกตัวชี้วัดกลยุทธ์ในยุทธศาสตร์ที่ 5 เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวม ดังนี้ ขั้นตอนที่ 1 ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่กำหนดไว้ ขั้นตอนที่ 2 นำผลการประเมินตามเป้าหมายมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ ค่าร้อยละ = ผลการดำเนินงาน x 100 / เป้าหมายตามแผน ขั้นตอนที่ 3 นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ 2 มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัดกลยุทธ์ในยุทธศาสตร์ที่ 5 **การติดตาม** ติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน รอบ 6 เดือน และ 12 เดือน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านนโยบายและแผน	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
1. ยกระดับการบริหารองค์กรด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	**ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1** **จำนวนระบบของงานที่ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในงานบริหาร** **ค่าเป้าหมาย** **ปี 2570 : ร้อยละ 60**	**มาตรการ/แนวทาง** กำหนดนโยบายและแนวทางการบริหารจัดการด้วยเทคโนโลยีดิจิทัลใน 4 ประเด็น ดังนี้ 1. พัฒนาและบูรณาการระบบบริหารจัดการดิจิทัล (Digital Management System) 2. ปรับปรุงกระบวนการทำงานให้เป็นระบบอิเล็กทรอนิกส์ 3. ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในทุกระดับของหน่วยงาน	**1) วิธีการดำเนินงาน** 1. ศึกษาองค์ความรู้เกี่ยวกับวิธีการใช้งานระบบสารสนเทศตามที่สถาบันถ่ายทอด 2. แต่งตั้งผู้ประสานงานด้านดิจิทัลของแต่ละหน่วยงาน 3. ปรับกระบวนการทำงานภายในโดยใช้ระบบสารสนเทศที่สถาบันพัฒนาขึ้นแทนที่กระบวนการทำงานเดิม 4. รายงานผลการใช้งานระบบสารสนเทศในงานบริหารผ่านระบบติดตามผลการดำเนินงาน **2) เกณฑ์การประเมิน** ร้อยละความสำเร็จ ของงานบริหาร ทั้งหมดที่ดำเนินการ ด้วยระบบดิจิทัลตามค่าเป้าหมาย ที่กำหนด **3) วิธีการวัด** นับจำนวนระบบอิเล็กทรอนิกส์ที่นำมาใช้บริหารงาน **4) การติดตาม** 1. รวบรวมข้อมูลจาก รายงานผลการ ดำเนินงานของแต่ละ หน่วยงาน (ผ่านระบบ หรือแบบสำรวจ ประจำปี) 2. ตรวจสอบการใช้ ระบบจริง		รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานบริหาร

2.2 งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

คณะศิลปศึกษามีงบประมาณในการขับเคลื่อนการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 จำนวนทั้งสิ้น 21,470,893 บาท (ยี่สิบเอ็ดล้านสี่แสนเจ็ดหมื่นแปดร้อยเก้าสิบสามบาทถ้วน) โดยแบ่งแหล่งงบประมาณออกเป็น 2 แหล่งได้แก่ งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้
ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

แหล่งงบประมาณ	จำนวนเงิน (บาท)
งบประมาณแผ่นดิน	9,600,293
งบประมาณเงินรายได้	11,870,600
รวม	21,470,893



แผนปฏิบัติราชการของคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 มีรายละเอียดดังนี้

2.2.1 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

2.2.3 งบประมาณที่ขับเคลื่อน จำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนปฏิบัติราชการประจำงบประมาณ พ.ศ. 2570

2.2.4 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา

ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

2.2.1 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

คณะศิลปศึกษา ได้รับจัดสรรงบประมาณแผ่นดินประปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 จำนวนทั้งสิ้น 9,600,293 บาท (เก้าล้านหกแสนสองร้อยเก้าสิบสามบาท) แบ่งเป็น งบบุคลากร จำนวน ..3,816,400.... บาท งบดำเนินงาน จำนวน ...340,000... บาท งบลงทุน จำนวน ..2,902,400..บาท งบเงินอุดหนุน จำนวน ...535,200..... บาท และงบรายจ่ายอื่น จำนวน .....774,273.... บาท ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

หน่วย : บาท

แผนงาน	ประเภทรายจ่าย					รวมงบประมาณ
	งบบุคลากร	งบดำเนินงาน	งบลงทุน	งบเงินอุดหนุน	งบรายจ่ายอื่น	
1. แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน						
1.1 รายจ่ายประจำ	3,816,420	340,000	65,300	535,200	30,000	4,786,920
1.2 รายจ่ายเพื่อการลงทุน	-	-		-	-	-
1.3 รายจ่ายทั่วไป	-	-	-	-	-	-
2. แผนงานยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา	-	-	2,837,100	1,202,000	774,273	4,813,373
รวมเงิน	3,816,420	340,000	2,902,400	535,200	774,273	9,600,293

2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

คณะศิลปศึกษามีงบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ ประปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 จำนวนทั้งสิ้น 11,774,600 บาท (สิบเอ็ดล้านเจ็ดแสนเจ็ดหมื่นสี่พันหกร้อยบาทถ้วน) แบ่งเป็น งบดำเนินงาน จำนวน 10,739,870 บาท งบเงินอุดหนุน จำนวน 20,000 บาท งบสำรองจ่าย จำนวน 588,730 บาท และแผนงานยุทธศาสตร์ตามแผน 426,000 บาท (คณะศิลปศึกษาปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

หน่วย : บาท

แผนงาน	ประเภทรายจ่าย					รวมงบประมาณ
	งบบุคลากร	งบดำเนินงาน	งบลงทุน	งบเงินอุดหนุน	งบสำรองจ่าย	
แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน	-	10,739,870	-	20,000	588,730	11,348,600
แผนงานยุทธศาสตร์ตามแผน คณะศิลปศึกษา	-	426,000	-	-	-	426,000
รวมเงิน	-	11,165,870	-	20,000	588,730	11,774,600

2.2.3 งบประมาณรายจ่ายงบประมาณเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

คณะศิลปศึกษามีงบประมาณรายจ่ายงบประมาณเงินรายได้จากการบริการทางวิชาการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 จำนวนทั้งสิ้น 96,000 บาท (เก้าหมื่นหกพันบาทถ้วน) ปรากฏตามรายละเอียด

หน่วย : บาท

แผนงาน	ประเภทรายจ่าย			รวมงบประมาณ
	งบดำเนินงาน	งบเงินอุดหนุน	งบสำรองจ่าย	
แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน	-	-	-	-
แผนงานยุทธศาสตร์ตามแผน คณะศิลปศึกษา	96,000	-	-	96,000
รวมเงิน	96,000	-	-	-

2.2.4 การจัดสรรงบประมาณจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์(งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณจากเงินรายได้)

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 คณะศิลปศึกษามีรายจ่ายทั้งสิ้น 18,624,875 บาท โดยจำแนกเป็นรายจ่ายสำหรับขับเคลื่อนการดำเนินงานของคณะศิลปศึกษา 2 ประเภทรายจ่าย ประกอบด้วย รายจ่ายตามภารกิจพื้นฐาน และรายจ่ายตามยุทธศาสตร์ รายละเอียดดังนี้

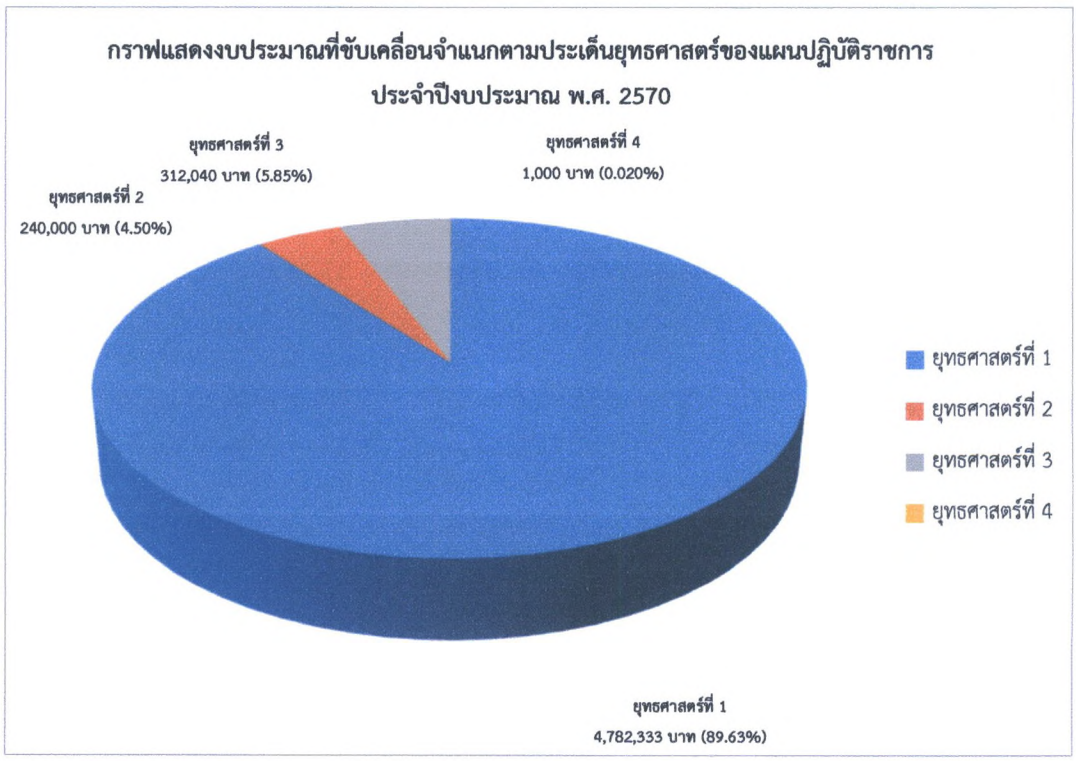
(หน่วย : บาท)

ลำดับ	ประเภทรายจ่าย	ปีงบประมาณ 2570
1	รายจ่ายตามภารกิจพื้นฐาน	16,135,520
2	รายจ่ายตามยุทธศาสตร์	5,335,373
รวมเงินรายจ่าย		21,470,893

โดยรายจ่ายตามยุทธศาสตร์สามารถจัดสรรเงินตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2570-2574 ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 จำนวน 5,335,373 บาท รายละเอียดดังนี้

(หน่วย : บาท)

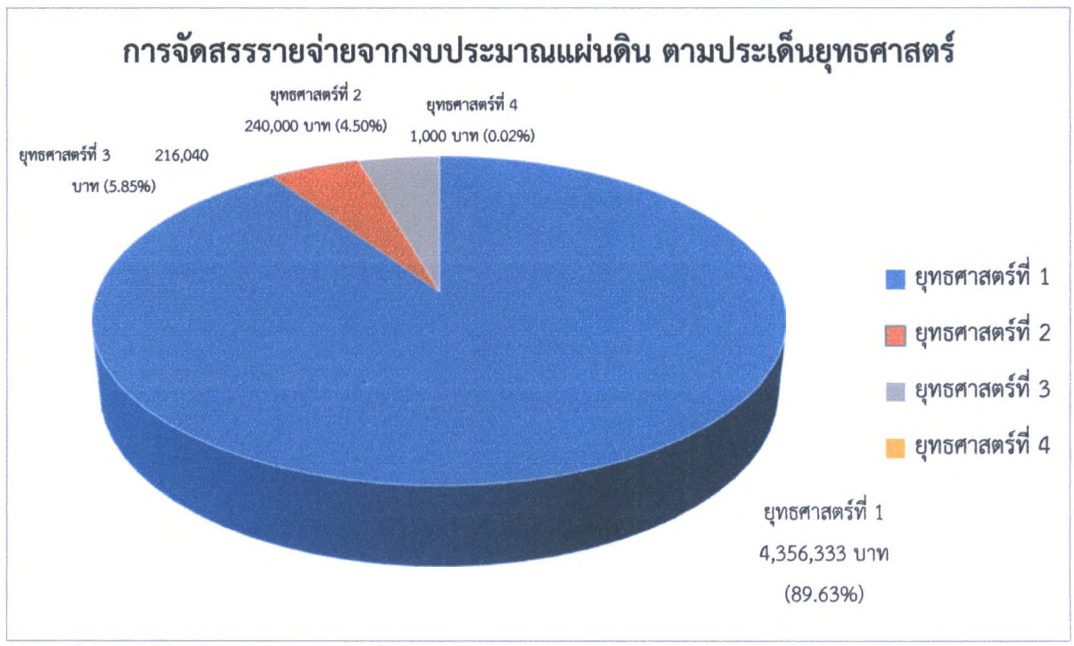
ลำดับ	ยุทธศาสตร์	ปีงบประมาณ 2570
1	ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษาวิชาชีพครูด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สมรรถนะแห่งอนาคต	4,782,333
2	ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างสรรค์ศิลป์ นวัตกรรม งานวิจัย ด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม	240,000
3	ยุทธศาสตร์ที่ 3 สืบสานศิลป์ และบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สากล	312,040
4	ยุทธศาสตร์ที่ 4 ส่งเสริมการสร้างรายได้จากทุนทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน	1,000
5	ยุทธศาสตร์ที่ 5 บริหารองค์กรด้วยเทคโนโลยีสู่ธรรมาภิบาลที่ยั่งยืน	-
รวมเงินรายจ่าย		5,335,373



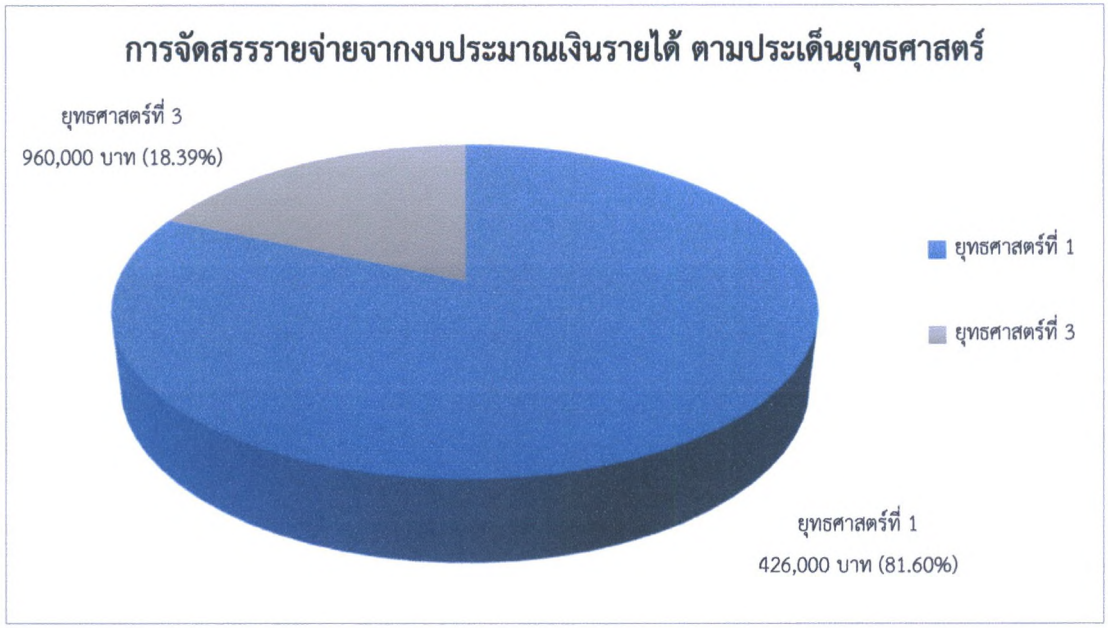
งบประมาณที่ขับเคลื่อนตามประเด็นยุทธศาสตร์



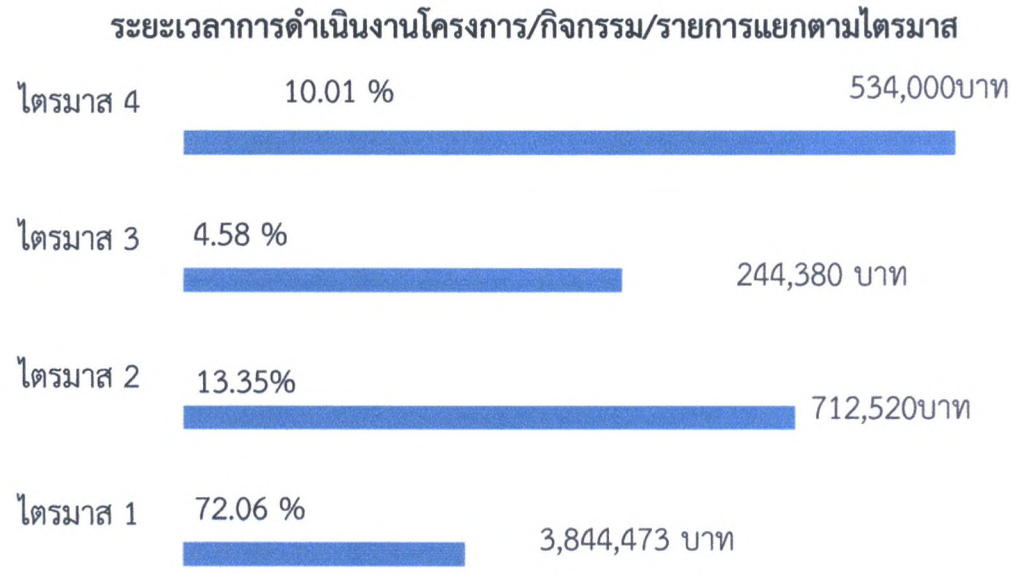
จากข้อมูลข้างต้นสรุปได้ว่า ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 คณะศิลปศึกษา มีงบประมาณตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2570-2574 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570) เพื่อขับเคลื่อนประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษาวิชาชีพครูด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สมรรถนะแห่งอนาคต คิดเป็นร้อยละ 89.63 รองลงมา คือยุทธศาสตร์ที่ 3 สืบสานศิลป์ และบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สากล คิดเป็นร้อยละ 5.85 รองลงมาคือ ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างสรรค์ศิลป์ นวัตกรรม งานวิจัย ด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม คิดเป็นร้อยละ 4.50 และ ยุทธศาสตร์ที่ 4 ส่งเสริมการสร้างรายได้จากทุนทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนคิดเป็นร้อยละ 0.020



งบประมาณแผ่นดินขับเคลื่อน ตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2570 - 2574 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570) โดยได้จัดสรรงบประมาณแผ่นดินในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 เพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษาวิชาชีพครูด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สมรรถนะแห่งอนาคต คิดเป็นร้อยละ 89.63 รองลงมา ยุทธศาสตร์ที่ 3 สืบสานศิลป์ และบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สากล คิดเป็นร้อยละ 5.85 รองลงมา ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างสรรค์ศิลป์ นวัตกรรม งานวิจัย ด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม คิดเป็นร้อยละ 4.50 และ ยุทธศาสตร์ที่ 4 ส่งเสริมการสร้างรายได้จากทุนทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนคิดเป็นร้อยละ 0.020

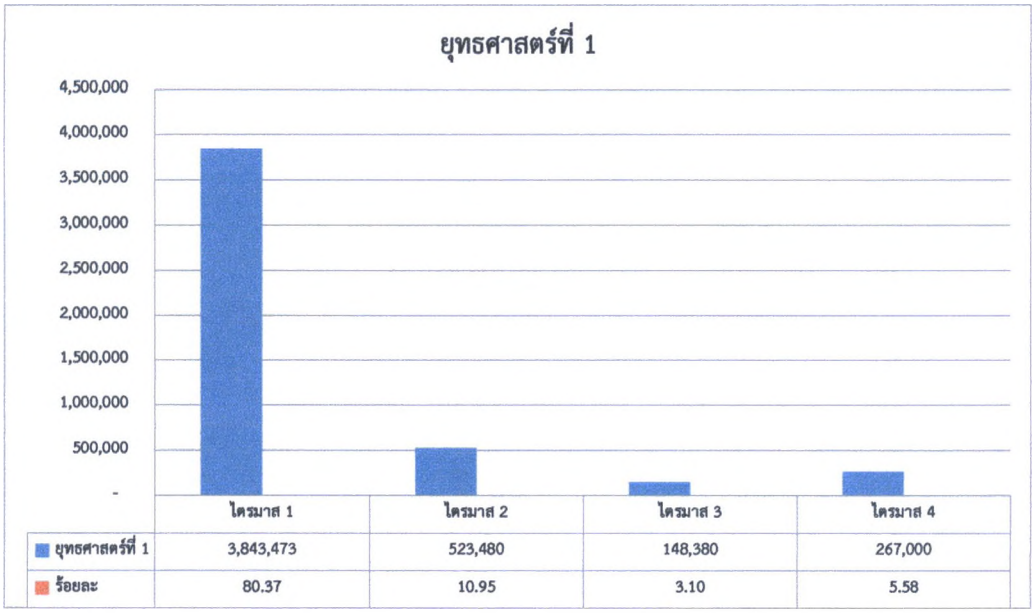


งบประมาณเงินรายได้ขับเคลื่อน ตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2570 - 2575 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570) โดยได้จัดสรรงบประมาณเงินรายได้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 เพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษาวิชาชีพครูด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สมรรถนะแห่งอนาคต คิดเป็น ร้อยละ 81.60 และยุทธศาสตร์ที่ 3 สืบสานศิลป์ และบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สากล คิดเป็นร้อยละ 18.39



การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการที่มีการใช้งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 มีระยะเวลาการดำเนินงานแยกตามไตรมาส โดยไตรมาสที่ 1 (1 ตุลาคม – 31 ธันวาคม 2569) มีแผนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 72.06 ไตรมาสที่ 2 (1 มกราคม - 31 มีนาคม 2570) มีแผนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 13.35 ไตรมาสที่ 3 (1เมษายน – 30 มิถุนายน 2570) มีแผนการดำเนินงานคิดเป็น ร้อยละ 4.58 และไตรมาสที่ 4 (1 กรกฎาคม - 30 กันยายน 2570) มีแผนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 10.01

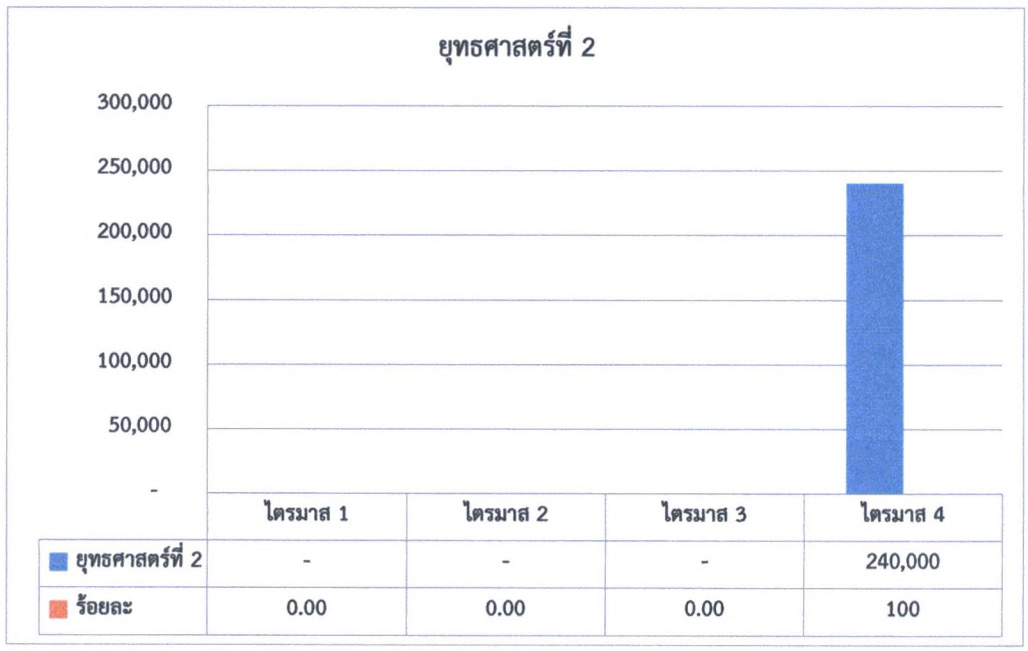
ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม/รายการแยกตามยุทธศาสตร์



	ไตรมาส 1	ไตรมาส 2	ไตรมาส 3	ไตรมาส 4
ยุทธศาสตร์ที่ 1	3,843,473	523,480	148,380	267,000
ร้อยละ	80.37	10.95	3.10	5.58

การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ในยุทธศาสตร์ที่ 1 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 80.37 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 10.95 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 3.10 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 5.58

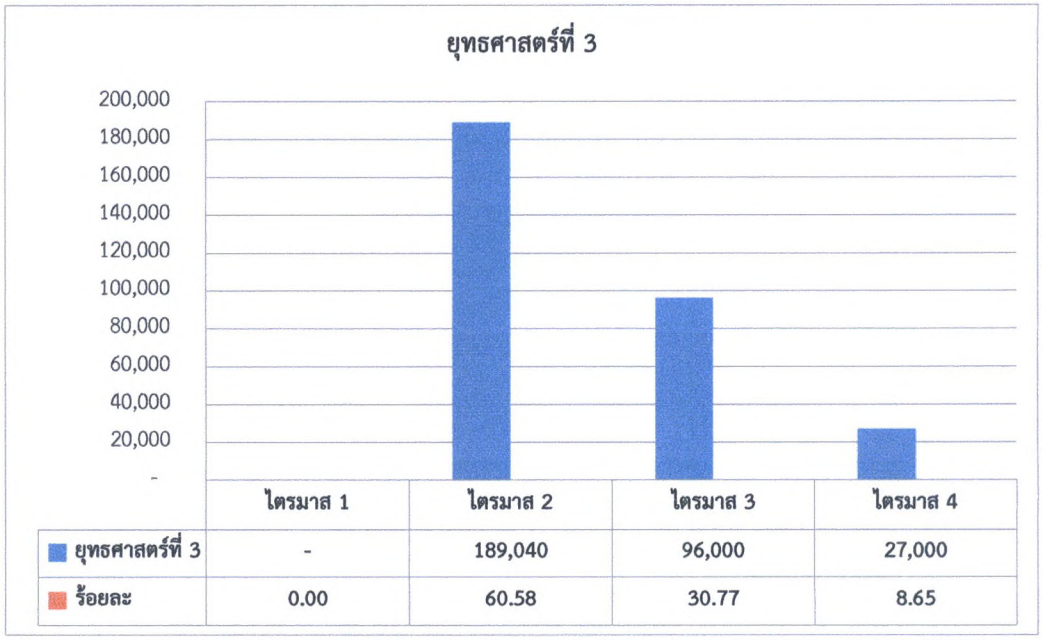
ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม/รายการแยกตามยุทธศาสตร์



	ไตรมาส 1	ไตรมาส 2	ไตรมาส 3	ไตรมาส 4
ยุทธศาสตร์ที่ 2	-	-	-	240,000
ร้อยละ	0.00	0.00	0.00	100

การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ในยุทธศาสตร์ที่ 2 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 100

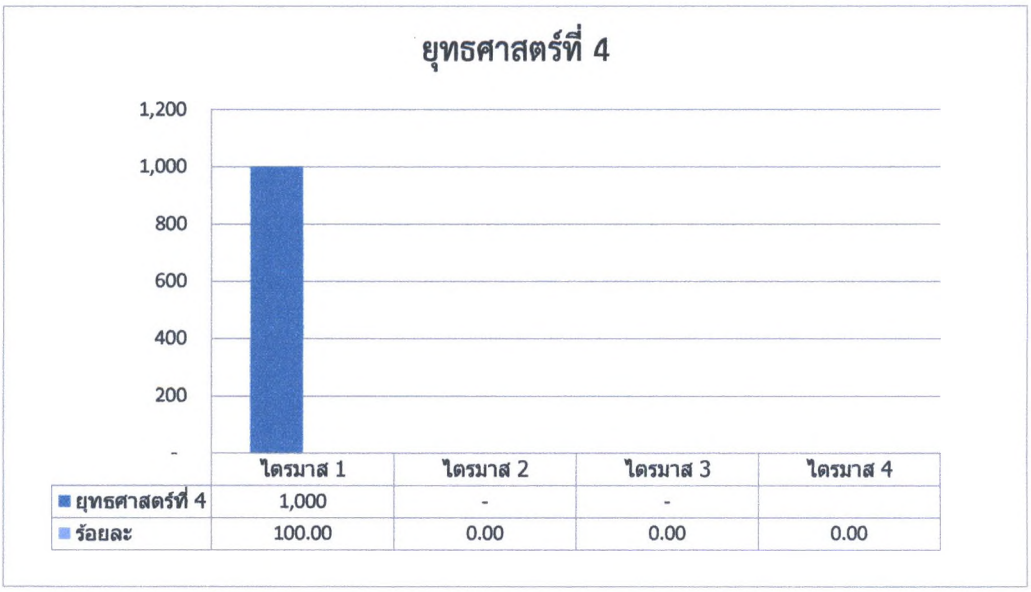
ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม/รายการแยกตามยุทธศาสตร์



	ไตรมาส 1	ไตรมาส 2	ไตรมาส 3	ไตรมาส 4
ยุทธศาสตร์ที่ 3	-	189,040	96,000	27,000
ร้อยละ	0.00	60.58	30.77	8.65

การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ในยุทธศาสตร์ที่ 3 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 60.58 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 30.77 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 8.65

ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม/รายการแยกตามยุทธศาสตร์



	ไตรมาส 1	ไตรมาส 2	ไตรมาส 3	ไตรมาส 4
ยุทธศาสตร์ที่ 4	1,000	-	-	
ร้อยละ	100.00	0.00	0.00	0.00

การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ในยุทธศาสตร์ที่ 4 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 100

2.2.5 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา

2.2.5.1 แผนปฏิบัติราชการคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 (จำแนกตามยุทธศาสตร์)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ยกระดับคุณภาพการศึกษาวิชาชีพครูด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สมรรถนะแห่งอนาคต

เป้าประสงค์ที่ 1. ผู้สำเร็จการศึกษามีสมรรถนะสูงและเป็นต้นแบบด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่มีสมรรถนะสูง

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.2 ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน				ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2570											
					งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้		รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2569			พ.ศ. 2570								
		แผน	หน่วยนับ			(1) (2) (11)	9 (8)		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. พัฒนาระบบคุณภาพการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานสากล	1.1 จำนวนหลักสูตรปรับปรุงที่สอดคล้องและตอบสนองต่อความต้องการและเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมโลก	1	หลักสูตร	ดำเนินงานในส่วนที่เกี่ยวข้องในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตร 4 ปี	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<--->	-	-	-	-
	1.2 ผลการประเมินหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานสากลของการประเมินคุณภาพหลักสูตร	80	ร้อยละ	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร	-	50,000	-	50,000	-	-	-	-	-	-	-	<--->	-	-	-	-
2 พัฒนาระบบนิเวศที่เอื้อต่อการเรียนรู้สำหรับวิชาชีพครูนาฏดุริยางคศิลป์	2.1 จำนวนห้องเรียนอัจฉริยะไฮบริด (Smart Hybrid Classroom) และห้องเรียนคุณภาพด้านวิชาการและวิชาชีพในการจัดการเรียนรู้	1	ห้อง	1. อุปกรณ์กระจายสัญญาณ Wi-Fi (Access Point Wi-Fi6) (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะ ไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 3 อัน	12,000	-	-	12,000	<--->											
				2. กล้องบันทึกภาพสำหรับผู้สอน (Auto-Tracking Camera) (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 6 เครื่อง	246,000	-	-	246,000	<--->											
				3. กล้องบันทึกภาพสำหรับผู้สอน Conference (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 6 เครื่อง	942,000	-	-	942,000	<--->											
				4. อุปกรณ์ส่งสัญญาณภาพแบบไร้สายออกเครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์(wifi dongle) (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะ ไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 9 เครื่อง	459,000	-	-	459,000	<--->											

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน				ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2570											
					งบประมาณ	งบประมาณเงินรายไ		รวม	พ.ศ. 2569			พ.ศ. 2570								
		แผน	หน่วยนับ		แผ่นดิน	(1) (2) (11)	9 (8)	งบประมาณ	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
				5. ไมโครโฟนชุดประชุม Conference (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะ ไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 3 เครื่อง	81,000	-	-	81,000	←	----	→									
				6. ขาตั้งไมโครโฟนแบบตั้งโต๊ะ (สำหรับห้องเรียนอัจฉริยะ ไฮบริด) คณะศิลปศึกษา จำนวน 3 อัน	6,700	-	-	6,700	←	----	→									
	2.2 อัตราการคงอยู่ของผู้เรียน	96	ร้อยละ	โครงการปัจฉิมนิเทศ	5,180	-	-	5,180	-	-	-	-	←	→	-	-	-	-	-	-	-
				โครงการ ปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่	7,000		-	7,000								←	→				
				โครงการ สงเสริมคุรธรรมและความอ่อนน้อมถ่อมตน	30,380		-	30,380										←	→		
				1. ทุนการศึกษาสำหรับนักเรียนนักศึกษาประเภททุนเรียนดี ทุนศิลปะเด่น และทุนสาขาคีตศิลป์ไทย	414,000		-	414,000	←	----	→	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				2. เงินอุดหนุนในการศึกษาสำหรับนักเรียนนักศึกษาจังหวัดชายแดนภาคใต้	788,000		-	788,000	←	----	----	----	----	→	-	-	-	-	-	-
	2.3 อัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร	85	ร้อยละ	1. ตู้แอมป์คีย์บอร์ด (เพื่อการเรียนการสอน) คณะศิลปศึกษา จำนวน 1 ตู้	67,200	-	-	67,200	←	----	→	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				2. รางระนาดทุ้มไม้สัก (เพื่อการเรียนการสอน) คณะศิลปศึกษา จำนวน 2 ราง	18,000		-	18,000	←	----	→	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				3. ผืนระนาดทุ้มไม้ไผ่บง (เพื่อการเรียนการสอน) คณะศิลปศึกษา จำนวน 2 ผืน	16,000		-	16,000	←	----	→	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				4. กรับเสภา 1 คู่ พร้อมกล่อง (เพื่อการเรียนการสอนและการแสดง) คณะศิลปศึกษา จำนวน 2 สำรับ	20,000		-	20,000	←	----	→	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				5. กล่องใส่ซอด้วง (เพื่อการเรียนการสอนและการแสดง) คณะศิลปศึกษา จำนวน 2 กล่อง	5,000		-	5,000	←	----	→	-	-	-	-	-	-	-	-	-

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน				ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2570										
					งบประมาณ	บประมาณเงินรายไ		รวม	พ.ศ. 2569			พ.ศ. 2570							
		แผน	หน่วยนับ		แผ่นดิน	(1) (2) (11)	9 (8)	งบประมาณ	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
				6. ชุดพระยืนเครื่องผู้หญิง (แขนสั้น) แบบ ข (เพื่อการเรียนการสอนและการแสดง) คณะศิลปศึกษา จำนวน 4 ชุด	300,000		-	300,000	<--	---	-->	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				7. ชุดนางยืนเครื่อง แบบ ข (นางฟ้า) (เพื่อการเรียนการสอนและการแสดง) คณะศิลปศึกษา จำนวน 4 ชุด	260,000		-	260,000	<--	---	-->	-	-	-	-	-	-	-	-	-
				8. ชุดโนราชาย (ภาคใต้ตอนล่างพัทลุง) (เพื่อการเรียนการสอนและการแสดง) คณะศิลปศึกษา จำนวน 6 ชุด	403,200		-	403,200	<--	---	-->	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3 ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพผู้สอนและนักศึกษาวิชาชีพครูนาฏดุริยางคศิลป์ สู่การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่มีทักษะการสื่อสารด้วยภาษาต่างประเทศผ่านเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด	70	ร้อยละ	โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับผู้เรียน	240,000	-	-	240,000	-	-	<--	---	---	---	-	-	<--	---	---	-->
	3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่มีทักษะการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลผ่านเกณฑ์การประเมินที่สถาบันกำหนด	75	ร้อยละ	โครงการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ICT) เพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	18,242	-	-	18,242	-	-	-	-	-	-	-	-	<-->	-	-	-
3 ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพผู้สอนและนักศึกษาวิชาชีพครูนาฏดุริยางคศิลป์ สู่การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	3.3 ร้อยละของอาจารย์ที่ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้	75	ร้อยละ	1.โครงการพัฒนาศักยภาพผู้สอนด้านการจัดการเรียนรู้และการใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ในการเรียนรู้	17,431	-	-	17,431	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	3.4 ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะทางวิชาชีพครูตามเกณฑ์ที่คณะศิลปศึกษากำหนด	85	ร้อยละ	1. โครงการตามรอยปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	-	35,000	-	35,000	-	-	-	-	-	-	-	-	<-->	-	-	-
				2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างความสัมพันธ์ผู้ปกครองและชุมชน สำหรับนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	18,000	-	18,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<-->	-
				3. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การดูแลผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ	-	18,000	-	18,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<-->	-	-
				4. โครงการฝึกอบรมบุคลากรทางการลูกเสือขั้นความรู้เบื้องต้น	-	22,000	-	22,000	-	-	-	-	-	-	-	-	<-->	-	-	-

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน				ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2570											
					งบประมาณ	บประมาณเงินรายไ		รวม	พ.ศ. 2569			พ.ศ. 2570								
		แผน	หน่วยนับ		แผ่นดิน	(1) (2) (11)	9 (8)	งบประมาณ	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
				5. โครงการส่งเสริมศักยภาพผู้เรียนด้านวิชาการ	-	30,000	-	30,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<-->	-	-
	3.5 ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ตามเกณฑ์ที่คณะศิลปศึกษากำหนด	85	ร้อยละ	1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านดนตรีนาฏศิลป์ สู่การเป็นนักศึกษาครูของคณะศิลปศึกษา	-	100,000	-	100,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<-->	-	-
				2. โครงการพัฒนาทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของนักศึกษา	-	40,000	-	40,000	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-
	3.6 ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะชีวิตตามเกณฑ์ที่คณะศิลปศึกษากำหนด	85	ร้อยละ	1. โครงการฝึกอบรมดับเพลิงเบื้องต้นและซ้อมอพยพหนีไฟ	-	23,000	-	23,000	-	-	-	-	-	-	-	<-->		-	-	-
				3.โครงการสร้างเสริมสุขภาวะ การป้องกันโรค และเพศศึกษา	-	65,000	-	65,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<-->	-	-
				4. โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)	-	20,000	-	20,000	-	-	-	-	-	-	-		-	<-->	-	-
4. ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของเครือข่ายในการผลิตผู้สำเร็จการศึกษาวิชาชีพครู	4.1 จำนวนสถานศึกษาเครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ที่เข้าร่วมโครงการ	85	ร้อยละ	1. โครงการพัฒนาสมรรถนะการนิเทศนักศึกษาสำหรับครูพี่เลี้ยงสถานศึกษา	-	5,000	-	5,000	-	-	-	-	-	-	-	<-->	-	-		-
รวมเงิน					4,356,333	426,000		4,782,333	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างสรรค์ศิลป์ นวัตกรรม งานวิจัย ด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม

เป้าประสงค์ที่ 1 ผลงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม หรืองานวิจัย ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีคุณภาพ สามารถต่อยอดทางสังคมหรือเศรษฐกิจ

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 จำนวนผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม หรือผลงานวิจัยที่ได้รับการต่อยอดทางสังคมหรือเศรษฐกิจ และนำไปใช้ประโยชน์เพิ่มขึ้น

1.2 จำนวนผลงานวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (Citation) เพิ่มขึ้น

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน				ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2570												
					งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้		รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2570			พ.ศ. 2570									
		แผน	หน่วยนับ			(1) (2) (11)	9 (8)		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. พัฒนาศักยภาพการสร้างผลงานด้วยเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์	1.1 จำนวนผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านกระบวนการ Creative Lab and Maker Space	1	เรื่อง	โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน(ค่าใช้จ่ายในการพัฒนารูปแบบและเทคนิคการแสดงให้ได้มาตรฐานและทันสมัย) กิจกรรมที่ 1 การผลิตผลงานสร้างสรรค์ พัฒนาการแสดงของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์	240,000		-	240,000			<-	-	-	-	-	-	-	-	->	
	1.2 จำนวนผลงานสร้างสรรค์ / งานนวัตกรรม หรือผลงานวิจัยที่ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) ในกระบวนการผลิตและประชาสัมพันธ์	1	เรื่อง	กำหนดให้บุคลากรในหน่วยงานร่วมมือกันเรียนรู้และผลิตผลงานโดยมีเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) ผสมผสานในผลงานและนำเสนอต่อคณะกรรมการ	-		-				<-	-	-	-	-	-	-	-	->	

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน				ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2570											
					งบประมาณ	งบประมาณเงินรายได้		รวม	พ.ศ. 2570			พ.ศ. 2570								
		แผน	หน่วยนับ		แผ่นดิน	(1) (2) (11)	9 (8)	งบประมาณ	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
2. ส่งเสริมการสร้างผลงานที่สามารถต่อยอดทางสังคมหรือเศรษฐกิจได้	2.1 จำนวนครั้งที่เผยแพร่ จัดแสดงผลงานที่สร้างรายได้	17	ครั้ง	จัดหาหน่วยรับบริการ และคัดเลือกนักศึกษา คณาจารย์และบุคลากร เพื่อเตรียมความพร้อมและ เผยแพร่และจัดการแสดงผลงานที่สร้างรายได้	-		-				<--	---	---	---	---	---	---	---	---	-->
3 ส่งเสริมความร่วมมือทางวิชาชีพและวิชาการในระดับชาติหรือนานาชาติ	3.1 จำนวนผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม หรือผลงานวิจัยที่นำเสนอเผยแพร่ หรือจัดแสดงร่วมกับเครือข่ายในระดับชาติหรือนานาชาติ ตามค่าเป้าหมายที่กำหนด	1	ผลงาน	กำหนดบุคลากร นำเสนอเผยแพร่ และเปลี่ยนเรียนรู้ หรือจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ ผลงานนวัตกรรม และผลงานวิจัยในระดับชาติหรือนานาชาติ	-		-					<--	---	---	---	---	---	-->		
					-		-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมเงิน					240,000		-	240,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ยุทธศาสตร์ที่ 3 สืบสานศิลป์ และบริการวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สู่สากล

เป้าประสงค์ที่ 1. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ บริการทางวิชาการ จัดการแสดง และเผยแพร่อย่างเป็นระบบ

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 จำนวนผู้ได้รับองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมจากการเผยแพร่อย่างเป็นระบบ

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน				ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2570											
					งบประมาณ	งบประมาณเงินรายได้		รวม	พ.ศ. 2569			พ.ศ. 2570								
		แผน	หน่วยนับ		แผ่นดิน	(1) (2) (11)	9 (8)	งบประมาณ	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1 สร้างองค์ความรู้และช่องทางการเข้าถึง "คลังความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม"	1.1 จำนวนองค์ความรู้ในคลังองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมที่เพิ่มขึ้น	25	ชิ้น	คัดสรรสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ จัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ที่เผยแพร่ผ่านช่องทางการประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ของคณะฯ	-	-		-	←											→
	1.2 จำนวนผู้เข้าใช้งาน "คลังความรู้ศิลปวัฒนธรรม"	1,100	คน	1. ประชาสัมพันธ์เว็บไซต์ ห้องสมุด และสื่อการเรียนรู้ต่างๆ ของคณะฯ 2. สร้างสรรค์องค์ความรู้ที่น่าสนใจของคณะฯเพื่อเผยแพร่ใน platform 3. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการเข้าใช้งาน "คลังองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรม"	-	-		-	←											→
	1.3 จำนวนช่องทางการเข้าถึง "คลังความรู้ศิลปวัฒนธรรม"	5	ช่องทาง	จัดทำช่องทางดิจิทัลสำหรับเผยแพร่คลังความรู้ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ					←											→
2 ให้บริการวิชาการเชิงรุก	2.1 จำนวนผู้รับบริการวิชาการ	1,500	คน	โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม	189,040	-		189,040												-
	3.2 จำนวนชุมชน/องค์กร/สถานศึกษาที่ได้รับบริการวิชาการอย่างต่อเนื่อง	2	ชุมชน/องค์กร	โครงการบริการวิชาการ	27,000	-		27,000								←	→			-
				โครงการบริการวิชาการ (สอนศิลป์ไทย)			96,000									←	→			
รวมเงิน					216,040	-	96,000	312,040	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ยุทธศาสตร์ที่ 4 ส่งเสริมการสร้างรายได้จากทุนทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

เป้าประสงค์ที่ 1. สร้างความมั่นคงทางการเงินให้กับคณะฯ และสถาบัน

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 จำนวนรายได้ที่เพิ่มขึ้น

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน				ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2570											
					งบประมาณ	บประมาณเงินรายไ		รวม	พ.ศ. 2569			พ.ศ. 2570								
		แผน	หน่วยนับ		แผ่นดิน	(1) (2) (11)	9 (8)	งบประมาณ	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1 สร้างรายได้จากทรัพย์สินและทุนทางวัฒนธรรม	1.1 รายได้จากการบริการที่เพิ่มขึ้น	700,000	บาท	1. ให้เช่าพื้นที่ 2. จัดการแสดง 3. จัดการศึกษาและบริการวิชาการ	1,000	-		1,000	<----											---->
รวมเงิน					1,000	-		1,000	-	#	-	-	-	-	-	#	-	-	-	-

ยุทธศาสตร์ที่ 5 **บริหารองค์กรด้วยเทคโนโลยีสู่ธรรมาภิบาลที่ยั่งยืน**

เป้าประสงค์ที่ 1. คณะศิลปศึกษามีการบริหารองค์กรที่มีประสิทธิภาพสูงตามมาตรฐานสากลและหลักธรรมาภิบาล

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 ร้อยละของความสำเร็จของการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพสูงตามมาตรฐานสากลและหลักธรรมาภิบาล

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน				ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2570											
					งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้		รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2569			พ.ศ. 2570								
		แผน	หน่วยนับ			(1) (2) (11)	9 (8)		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1 ยกระดับการบริหารองค์กรด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	1.1 จำนวนระบบของงานที่ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในงานบริหาร	60	ร้อยละ	1. ศึกษาองค์ความรู้เกี่ยวกับวิธีการใช้งานระบบสารสนเทศตามที่สถาบันถ่ายทอด 2. แต่งตั้งผู้ประสานงานด้านดิจิทัลของแต่ละหน่วยงาน 3. ปรับกระบวนการทำงานภายในโดยใช้ระบบสารสนเทศที่สถาบันพัฒนาขึ้นแทนที่กระบวนการทำงานเดิม	-	-		-	<----------											---------->
รวมเงิน					-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

2.2.5.2 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายเงินงบประมาณและเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 (จำแนกตามภารกิจพื้นฐาน)

หน่วย : บาท

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน				ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2569											
	งบประมาณ	งบประมาณเงินรายได้		รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2568			พ.ศ. 2569								
	แผ่นดิน	(1) (2) (11)	9 (8)		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1 งบบุคลากร																
1.1 ค่าตอบแทนพนักงานราชการ	3,690,900	-		3,690,900	307,575	307,575	307,575	307,575	307,575	307,575	307,575	307,575	307,575	307,575	307,575	307,575
1.2 เงินสมทบกองทุนประกันสังคม (พนักงานราชการ)	125,520	-		125,520	10,460	10,460	10,460	10,460	10,460	10,460	10,460	10,460	10,460	10,460	10,460	10,460
2. งบดำเนินงาน				-												
2.1 บริหารทั่วไป				-												
(1) ค่าตอบแทนค่าจ้างสอนอาจารย์พิเศษ		1,223,500		1,223,500	-	-	-	145,375	145,375	145,375	145,375	-	-	160,500	160,500	321,000
(2) ค่าล่วงเวลา	-	100,000		100,000	8,000	8,000	8,400	8,400	8,400	8,400	8,400	8,400	8,400	8,400	8,400	8,400
(3) ค่าเบี้ยเลี้ยง	-	10,000		10,000		1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000	-
- ใช้สอย				-												
(1) ค่าจ้างเหมาลูกจ้างรายปี	-	4,530,000		4,530,000	377,500	377,500	377,500	377,500	377,500	377,500	377,500	377,500	377,500	377,500	377,500	377,500
(2) ค่าจ้างทำความสะอาดระบบแจ้งเหตุเพลิงไหม้	-	70,620		70,620	-	-	-	-	-	-	-	70,620	-	-	-	-
(3) ค่าจ้างเหมาบริการบำรุงรักษาลิฟท์ (ชนิดไม่รวมอะไหล่)	-	73,200		73,200	-	-	18,300	-	-	18,300	-	-	18,300	-	-	18,300
(4) ค่าจ้างเหมาบริการล้างเครื่องปรับอากาศ	-	220,000		220,000	-	-	-	-	-	-	220,000	-	-	-	-	-
(5) ค่าจ้างเหมาซ่อมบำรุงเครื่องปรับอากาศ	-	30,000		30,000		5,000		5,000		5,000	-	5,000		5,000		5,000
(6) ค่าจ้างเหมาบริการ กำจัดปลวก มด แมลงสาบ ในระบบอัดน้ำยาเคมีเข้าท่อพร้อมฉีดน้ำยาเคมี	-	50,300		50,300	-	-	-	-	-	25,150	-	-	-	-	-	25,150
(7) ค่าจ้างเหมาบริการเช่าเครื่องถ่ายเอกสาร	-	156,000		156,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000
(8) ค่าบริการตรวจเช็คเครื่องกำเนิดไฟฟ้ารายปี	-	14,500		14,500	-	-	-	4,833	-	-	-	4,833	-	-	-	4,834
(9) ค่าบริการดูแลรักษาความสะอาดแผงโซล่าเซลล์	-	40,700		40,700	-	-	-	-	20,350	-	-	-	-	-	20,350	-
(10) ค่าจ้างเหมาบริการ จ้างเหมาบริการซ่อมแซมอาคาร ครุภัณฑ์ อุปกรณ์สำนักงาน	25,000	586,250		611,250	40,000	75,000	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000	46,250
(11) ค่าบริการซ่อมแซมยานพาหนะและขนส่ง	-	150,000		150,000	10,000	20,000	20,000	20,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
(12) ค่าพาหนะเดินทาง ค่าใช้จ่ายในการจัดระชุม ค่าลงทะเบียน ค่าใช้จ่ายในการเดินทางเข้าร่วมสัมมนา ฝึกอบรม	-	110,000		110,000	5,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	5,000
(13) ค่าพาหนะนิเทศการสอน	-	150,000		150,000	-	-	-	-	-	150,000	-	-	-	-	-	-
(14) ค่าจ้างเหมาบริการเกินกว่าภาระงานว่าจ้าง	-	50,000		50,000	4,500	4,000	4,000	4,000	4,000	4,000	4,000	4,000	4,000	4,500	4,500	4,500
(15) ค่าทำประกันรถยนต์ราชการ	-	47,100		47,100	-	-	-	-	47,100	-	-	-	-	-	-	-
(16) ค่าจ้างตรวจสอบและบำรุงรักษา เครื่องสูบน้ำ		44,800		44,800	44,800	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(17) ค่าจ้างตรวจสอบและบำรุงรักษา ปั๊มน้ำดับเพลิง		56,900		56,900	56,900	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(18) จ้างเปลี่ยนไส้กรองน้ำ อุปกรณ์ และล้างถัง		25,000		25,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25,000	-	-

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน				ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2569											
	งบประมาณ	งบประมาณเงินรายได้		รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2568			พ.ศ. 2569								
	แผ่นดิน	(1) (2) (11)	9 (8)		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
- วัสดุ				-												
(1) วัสดุสำนักงาน อุปกรณ์ไฟฟ้า ประปา เบ็ดเตล็ด	30,000	130,000		160,000	20,000	40,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
(2) ค่าหนังสือ ตำรา	-	50,000		50,000	-	-	-	-	-	50,000	-	-	-	-	-	-
(3) ค่าน้ำมันเชื้อเพลิง	35,000	100,000		135,000	11,250	11,250	11,250	11,250	11,250	11,250	11,250	11,250	11,250	11,250	11,250	11,250
- ค่าสาธารณูปโภค		-		-												
(1) ค่าน้ำ		190,000		190,000	15,800	15,800	15,800	15,800	15,800	15,800	15,800	15,800	15,800	15,800	15,800	16,200
(2) ค่าไฟฟ้า	250,000	2,160,000		2,410,000	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000	210,000	200,000
(3) ค่าไปรษณีย์	-	2,500		2,500	-	-	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250
(4) ค่าโทรศัพท์	-	2,500		2,500	-	-	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250
2.2 บริหารโครงการ																
(1) โครงการป้องกันและปราบปรามทุจริต	-	16,000		16,000	-	-	-	-	-	-	-	16,000	-	-	-	-
(2) การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านวัฒนธรรม และศิลปะ	30,000			30,000				30,000								
(3) โครงการพัฒนาบุคลากร		350,000		350,000						350,000						
3. งบลงทุน																
1.คอมพิวเตอร์ประมวลผล พร้อมจอมอนิเตอร์ ขนาด 23.8 นิ้ว จำนวน 1 เครื่อง	42,800	-		42,800	-	-	42,800	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3. เครื่องสำรองไฟฟ้า 800VA จำนวน 9 เครื่อง	22,500			22,500			22,500									
4. งบเงินอุดหนุน																
(1) ค่าบำรุงสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ แห่งประเทศไทย	-	10,000		10,000	-	10,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(2) ค่าบำรุงสมาชิกที่ประชุมคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์แห่งประเทศไทย	-	10,000		10,000	-	-	-	-	-	10,000	-	-	-	-	-	-
(3) เงินอุดหนุนในการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรมระดับปริญญาตรี	535,200			535,200			535,200									
5. งบสำรองจ่าย	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.1 งบสำรองจ่าย	-	588,730		588,730	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	588,730
รวมเงิน	4,786,920	11,348,600	-	16,135,520	1,124,785	1,108,585	1,658,285	1,224,693	1,242,310	1,783,310	1,394,860	1,125,938	1,047,785	1,220,485	1,220,835	1,983,649
							3,891,655			4,250,313			3,568,583			4,424,969

ส่วนที่ 3

การติดตามผลการดำเนินงาน

ส่วนที่ 3
การติดตามผลการดำเนินงาน

การติดตามผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์การดำเนินงาน และการรายงานผลการดำเนินงานโครงการหรือกิจกรรมต่าง ๆ ให้ผู้บริหารทราบความก้าวหน้าและปัญหาอุปสรรคของการดำเนินการ โดยแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา ได้กำหนดรอบระยะเวลาการติดตามผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือนและ 12 เดือน เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการทบทวน ปรับปรุง และพัฒนาแผนปฏิบัติราชการประจำปีของคณะศิลปศึกษา ในปีถัดไปให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

3.1 ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงาน

ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา ประกอบด้วย รองคณบดี หัวหน้าภาควิชา คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ที่รับผิดชอบในการจัดทำกิจกรรม/โครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

3.2 วิธีการดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา

3.2.1 ศึกษาและจัดทำแบบรายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา

3.2.2 สรุปผล และจัดทำรายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา เสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา เพื่อดำเนินการการประชุมเพื่อพิจารณาต่อไป

3.3 เครื่องมือที่ใช้การเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ของคณะศิลปศึกษา คือ

1) แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 คณะศิลปศึกษา รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2569 – 31 มีนาคม 2570) ซึ่งมีขั้นตอนการสร้างเครื่องมือดังต่อไปนี้

3.3.1 ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ / กิจกรรม รายงานผลการปฏิบัติงานไปยังงานนโยบายและแผนคณะศิลปศึกษา ตามเวลาที่กำหนด (รายไตรมาส) เพื่อรายงานผลการดำเนินงานต่อคณบดี และนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงแผนปฏิบัติราชการ โดยมีรายละเอียดการติดตามและประเมินผล ดังนี้

1. รายละเอียดกิจกรรมาที่ดำเนินการ
2. งบประมาณทั้งสิ้น เบิกจ่าย คงเหลือ
3. ผลการดำเนินงาน
4. ปัญหา/อุปสรรค และข้อเสนอแนะ

ส่วนที่ 3
การติดตามผลการดำเนินงาน

การติดตามผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์การดำเนินงาน และการรายงานผลการดำเนินงานโครงการหรือกิจกรรมต่าง ๆ ให้ผู้บริหารทราบความก้าวหน้าและปัญหาอุปสรรคของการดำเนินการ โดยแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา ได้กำหนดรอบระยะเวลาการติดตามผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือนและ 12 เดือน เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการทบทวน ปรับปรุง และพัฒนาแผนปฏิบัติราชการประจำปีของคณะศิลปศึกษา ในปีถัดไปให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

3.1 ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงาน

ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา ประกอบด้วย รองคณบดี หัวหน้าภาควิชา คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ที่รับผิดชอบในการจัดทำกิจกรรม/โครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570

3.2 วิธีการดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา

3.2.1 ศึกษาและจัดทำแบบรายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา

3.2.2 สรุปผล และจัดทำรายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 ของคณะศิลปศึกษา เสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา เพื่อดำเนินการการประชุมเพื่อพิจารณาต่อไป

3.3 เครื่องมือที่ใช้การเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569 ของคณะศิลปศึกษา คือ

1) แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2570 คณะศิลปศึกษา รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2569 – 31 มีนาคม 2570) ซึ่งมีขั้นตอนการสร้างเครื่องมือดังต่อไปนี้

3.3.1 ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ / กิจกรรม รายงานผลการปฏิบัติงานไปยังงานนโยบายและแผนคณะศิลปศึกษา ตามเวลาที่กำหนด (รายไตรมาส) เพื่อรายงานผลการดำเนินงานต่อคณบดี และนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงแผนปฏิบัติราชการ โดยมีรายละเอียดการติดตามและประเมินผล ดังนี้

1. รายละเอียดกิจกรรมาที่ดำเนินการ
2. งบประมาณทั้งสิ้น เบิกจ่าย คงเหลือ
3. ผลการดำเนินงาน
4. ปัญหา/อุปสรรค และข้อเสนอแนะ

ภาคผนวก



คำสั่งคณะศิลปศึกษา
ที่ ๑๑๗/ ๒๕๖๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา และแผนปฏิบัติราชการคณะศิลปศึกษา

ด้วยคณะศิลปศึกษาได้พิจารณาจัดทำ **แผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. ๒๕๗๐ – ๒๕๗๔ และแผนปฏิบัติราชการ คณะศิลปศึกษาประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๗๐** เพื่อใช้เป็นกรอบในการกำกับ ติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานให้บรรลุผลตามวิสัยทัศน์ พันธกิจ ยุทธศาสตร์ และเป้าประสงค์ของคณะศิลปศึกษา ตลอดจนใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดทิศทางการบริหารและการพัฒนาคณะฯ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับแผนพัฒนาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ทั้งนี้ การจัดทำแผนดังกล่าวเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของคณบดี รวมทั้งสอดคล้องกับหลักเกณฑ์และมาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษา (AUN-QA/EdPEx) เพื่อให้การบริหารจัดการและการดำเนินงานของ คณะศิลปศึกษามีความเชื่อมโยงกับนโยบายและยุทธศาสตร์ของสถาบัน ตลอดจนสามารถขับเคลื่อนการพัฒนาคณะฯ ไปสู่ผลลัพธ์ที่กำหนดไว้อย่างเป็นรูปธรรม

เพื่อให้การจัดทำแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. ๒๕๗๐ – ๒๕๗๔ และแผนปฏิบัติราชการคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๗๐ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีความครบถ้วน ถูกต้องเหมาะสม และบรรลุผลตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนด จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษาและแผนปฏิบัติราชการคณะศิลปศึกษา ดังต่อไปนี้

๑. คณบดีคณะศิลปศึกษา	ประธานกรรมการ
๒. รองคณบดีคณะศิลปศึกษา (ด้านงานนโยบายและแผน)	รองประธานกรรมการ
๓. รองคณบดีคณะศิลปศึกษา (ด้านงานบริหาร)	รองประธานกรรมการ
๔. รองคณบดีคณะศิลปศึกษา (ด้านงานวิชาการ)	รองประธานกรรมการ
๕. รองคณบดีคณะศิลปศึกษา (ด้านงานศิลปวัฒนธรรม)	รองประธานกรรมการ
๖. รองคณบดีคณะศิลปศึกษา (ด้านงานกิจการนักศึกษา)	รองประธานกรรมการ
๗. หัวหน้าภาควิชาการศึกษา	กรรมการ
๘. หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป	กรรมการ
๙. หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา	กรรมการ
๑๐. หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา	กรรมการ
๑๑. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการและเลขานุการ

ให้กรรมการชุดนี้ มีหน้าที่และอำนาจดังต่อไปนี้

๑. ศึกษา วิเคราะห์ และรวบรวมข้อมูล ข้อเท็จจริง และบริบทที่เกี่ยวข้องในด้านการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการวิจัย ด้านการบริการวิชาการ และด้านการบริหารจัดการ ตลอดจนปัจจัยภายในและภายนอกที่มีผลต่อการพัฒนาคณะศิลปศึกษา เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการจัดทำแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล นโยบายกระทรวงวัฒนธรรม และนโยบายของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒. กำหนดกรอบนโยบาย แนวทาง และทิศทางการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาและแผนปฏิบัติราชการคณะศิลปศึกษา ให้มีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาและแผนปฏิบัติราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ รวมทั้งนโยบายและแผนระดับชาติที่เกี่ยวข้อง

๓. จัดทำและกลั่นกรองรายละเอียดของแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาและแผนปฏิบัติราชการคณะศิลปศึกษา ซึ่งประกอบด้วยยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ กลยุทธ์ ตัวชี้วัด ค่าเป้าหมาย โครงการ กิจกรรม และแนวทางการดำเนินงานให้มีความครบถ้วน เหมาะสม และสามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๔. กำกับ ดูแล และให้ข้อเสนอแนะในการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาและแผนปฏิบัติราชการคณะศิลปศึกษา เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมาย ตัวชี้วัด และระยะเวลาที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

๕. ติดตาม ประเมินผล และกลั่นกรองผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาและแผนปฏิบัติราชการคณะศิลปศึกษา พร้อมทั้งจัดทำข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง พัฒนา และทบทวนแผนให้เหมาะสมกับสถานการณ์และบริบทที่เปลี่ยนแปลงไป

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๙

(นายธีรพงษ์ ฉลาด)
คณบดีคณะศิลปศึกษา



คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม

