แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

คณะศิลปศึกษา







คำนำ

คณะศิลปศึกษาดำเนินภารกิจหลักในการผลิตครูนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ มีทักษะที่จำเป็นต่อการทำงานในปัจจุบัน และอนาคต ได้แก่ ทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล และภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ คอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยี และประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างผู้มีปัญญารวมทั้งเป็นผู้มีคุณธรรมและใช้ชีวิตอยู่ในสังคมท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงได้ อย่างมีความสุข และเกื้อกูลสังคม ทั้งนี้ โดยการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่เอื้อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง เน้นประสบการณ์จริง และการคิดแก้ปัญหา นอกจากนี้ ก็ยังจะพัฒนาวิชาการในเชิงลึกเพื่อการแสวงหาความรู้ที่ลึกซึ้งขึ้นเพื่อเตรียมการเปิดเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษาระดับปริญญาโท นอกจากจะคำนึงถึงการพัฒนาในเชิงวิชาการแล้ว ยังคำนึงถึงการตอบสนองความต้องการและแผนกลยุทธ์ของประเทศด้วย

ในการพัฒนาคุณภาพของบัณฑิตนั้น คุณภาพของอาจารย์ย่อมเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งยวด คณะศิลปศึกษาจึงมีเป้าหมายที่จะพัฒนาศักยภาพของอาจารย์โดยสนับสนุนให้ศึกษาต่อในระดับสูงขึ้นด้วย นอกจากนี้ คณะศิลปศึกษายังมีการกระตุ้นให้คณาจารย์เร่งทำวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาของตนและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน อันจะเป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการและต่อการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนต่อไปอีกด้วย โดยการจัดสรรทรัพยากรสนับสนุนเพื่อการทำวิจัยในชั้นเรียน และเป็นตัวกลางที่จะอำนวยความสะดวกให้แก่อาจารย์ที่ประสงค์จะทำวิจัย เช่น การประชาสัมพันธ์แหล่งทุนวิจัยต่าง ๆ และการอบรมเพื่อเพิ่มทักษะและประสบการณ์ในการทำวิจัย

คณะศิลปศึกษา ดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เพื่อเป็นกรอบเครื่องมือในการบริหารจัดการ และเป็นแนวทางและวิธีการดำเนินงานตามพันธกิจหลักที่คณะศิลปศึกษารับผิดชอบ คือ การผลิตบัณฑิต การทำวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนแผนพัฒนาด้านอื่นๆ เช่น การพัฒนาด้านกายภาพและเทคโนโลยี การพัฒนากำลังคนที่เหมาะสม และสอดคล้องกับกิจกรรมการพัฒนาคณะฯ ตลอดจนเป็นการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับทิศทางในการจัดทำแผนการดำเนินงานให้กับบุคลากรภายในคณะศิลปศึกษา และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้รับทราบและปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)
คณบดีคณะศิลปศึกษา

สารบัญ

หน้า

คำนำ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน 1

1.1 บทนำ 2

1.2 ประวัติ 3

1.3 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ คณะศิลปศึกษา 4

1.4 จำนวนบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะศิลปศึกษา 5

1.5 หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอน คณะศิลปศึกษา 8

1.6 จำนวนและแผนการรับนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะศิลปศึกษา 9

1.7 นโยบายการพัฒนา/แนวทางการดำเนินงาน คณะศิลปศึกษา 10

1.8 แผนภูมิความเชื่อมโยงระหว่างแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา กับนโยบายการพัฒนาของ คณบดีคณะศิลปศึกษา 11

ส่วนที่ 2 แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา 12

แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 13

2.1 การขับเคลื่อนการดำเนินงานตามแผนพัฒนาและนโยบายของคณบดี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 14

2.2 แผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 36

2.2.1 สรุปงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 36

2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 37

2.2.3 งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 38

2.2.4 การจัดสรรงบประมาณจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์ (งบประมาณแผ่นดินและ งบประมาณเงินรายได้) 39

2.2.5 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา 44

2.2.5.1 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา (จำแนกตามภารกิจยุทธศาสตร์) 44

2.2.5.2 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา (จำแนกตามภารกิจพื้นฐาน) 51

ส่วนที่ 3 การติดตามผลการดำเนินงาน 53

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนา คณะศิลปศึกษาและแผนปฏิบัติราชการ คณะศิลปศึกษา 56

ส่วนที่ 1
ข้อมูลพื้นฐาน

ส่วนที่ 1
ข้อมูลพื้นฐาน

1.1 บทนำ

คณะศิลปศึกษา เป็นคณะวิชาหนึ่งในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีหน้าที่ผลิตบัณฑิตสาขาศึกษาศาสตรบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ ความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2542 เปิดการศึกษาในระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ต่อเนื่อง) เมื่อวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2542 ในปี พ.ศ. 2547 คณะศิลปศึกษาได้พัฒนาหลักสูตรเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงตามแนวทางการปฏิรูปการศึกษาและนโยบายการผลิตครูและบุคลากรทางการศึกษา ได้เปิดการเรียนการสอนเมื่อวันที่ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2547 ปัจจุบันในปี 2562 คณะศิลปศึกษาได้พัฒนาหลักสูตรใหม่เป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) โดยจัดการเรียนการสอนประกอบด้วยภาควิชาในสังกัด 4 ภาควิชา คือ ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา ภาควิชาการศึกษา และภาควิชาศึกษาทั่วไป

คณะศิลปศึกษาในฐานะแหล่งส่งถ่ายความรู้ในศาสตร์และศิลป์ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทั้งแนวทางการอนุรักษ์ การพัฒนาและสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านไปสู่บัณฑิต และจากบัณฑิตในฐานะผู้สอนถ่ายทอดความรู้ไปสู่เยาวชนของชาติให้มีความรู้ ความเข้าใจ มีความซาบซึ้งในศิลปวัฒนธรรมโดยมีเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลป์ทั้งไทยและสากลที่มีความเป็นเลิศ ทางวิชาการด้านศิลปะ สามารถประยุกต์หลักและวิธีสอนและเทคนิคต่าง ๆ มาบูรณาการการสอนศิลปะ ทั้งในเชิงทฤษฎีและการปฏิบัติอย่างเป็นระบบ และสร้างสรรค์พัฒนาองค์ความรู้สู่การประยุกต์ได้อย่างสัมฤทธิ์ผล เป็นรูปธรรม บัณฑิตพึงยึดมั่นในจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู มีคุณธรรม จริยธรรม ตระหนักในบทบาทหน้าที่ของตนในสังคม และสามารถปรับตัวเข้ากับสภาพความเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกในปัจจุบันเพื่อผดุงรักษาและสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติสืบต่อไป

1.2 ประวัติคณะศิลปศึกษา

คณะศิลปศึกษาเป็นคณะวิชาที่มุ่งมั่นพัฒนาครูศิลปะด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ให้มีความเป็นเลิศทั้งด้านวิชาการ และวิชาชีพ มีคุณธรรม เพื่อการอนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติ มีเป้าหมาย เพื่อเป็นผู้นำในการผลิตครูนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ที่สมบูรณ์แบบ มีศักยภาพในการบูรณาการการสอนศิลปะทั้งในเชิงทฤษฎีและการปฏิบัติอย่างเป็นระบบ สามารถสร้างสรรค์และพัฒนาองค์ความรู้สู่การประยุกต์ได้อย่างสัมฤทธิ์ผล เป็นรูปธรรม ยึดมั่นในจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพครู มีคุณธรรม จริยธรรม ตระหนักในบทบาทหน้าที่ของตนในสังคม และสามารถปรับตัวเข้ากับสภาพความเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกในปัจจุบัน

การจัดการศึกษาภายในคณะศิลปศึกษา แบ่งออกเป็น 4 ภาควิชา ได้แก่

1. ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา
3. ภาควิชาการศึกษา
4. ภาควิชาศึกษาทั่วไป

1. ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา เป็นภาควิชาหนึ่งในสังกัดคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา มีภารกิจในการจัดการเรียนการสอนนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขานาฏศิลป์ศึกษา ซึ่งประกอบด้วยรายวิชาต่าง ๆ ของกลุ่มวิชาชีพเฉพาะทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ รวมจำนวนไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต อนึ่งคณาจารย์ของภาควิชารับผิดชอบในการจัดการเรียนการสอนแก่นักศึกษาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพเฉพาะ ประกอบด้วย พื้นฐานวิชาชีพ วิชาชีพบังคับและวิชาชีพเลือก ยกเว้นวิชาครู ซึ่งอยู่ในความรับผิดชอบของภาควิชาการศึกษา

2. ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา มีภารกิจในการจัดการเรียนการสอนนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี สาขาวิชาดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทย/คีตศิลป์ไทย และวิชาเอกดนตรีสากล/คีตศิลป์สากล ซึ่งประกอบด้วยรายวิชาต่างๆ ของกลุ่มวิชาชีพเฉพาะทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ซึ่งประกอบด้วยภาควิชาต่างๆ ของกลุ่มวิชาชีพเฉพาะ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ รวมจำนวนไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต

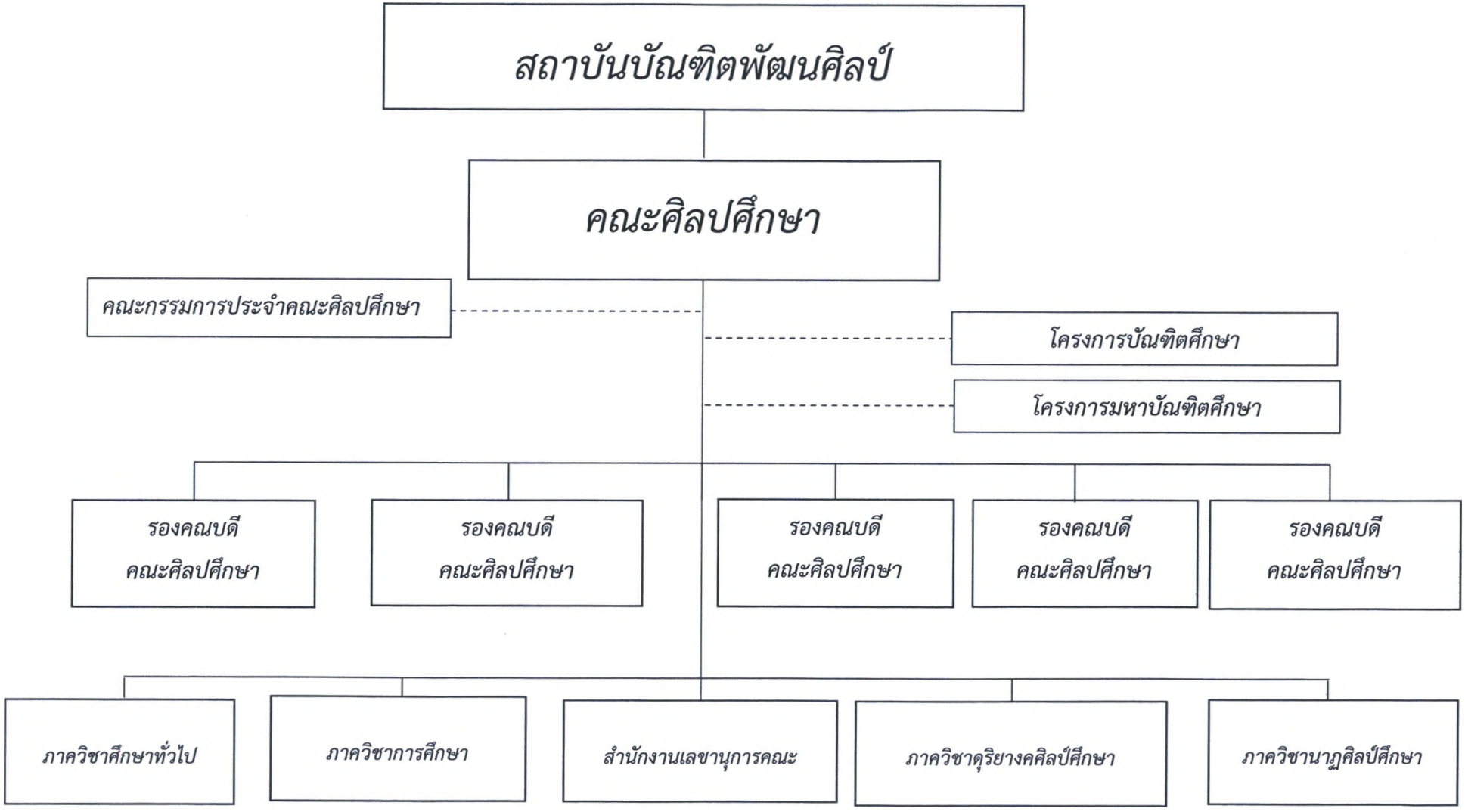
3. ภาควิชาการศึกษา เป็นภาควิชาหนึ่งในสังกัดคณะศิลปศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งได้รับการจัดตั้งขึ้นพร้อมกับการก่อตั้งคณะศิลปศึกษา มีหน้าที่จัดการสอนรายวิชาต่างๆ ในกลุ่มวิชาการศึกษาให้แก่นักศึกษาระดับปริญญาตรีของภาควิชานาฏศิลป์ศึกษาและภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา ภาควิชาการศึกษามีภารกิจในการจัดการเรียนการสอนแก่นักศึกษาหลักสูตรครู ในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาการศึกษา ซึ่งเป็นบทบาทหน้าที่ภารกิจหลักของภาควิชาการศึกษา

4. ภาควิชาศึกษาทั่วไป ทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนวิชาสามัญพื้นฐานในระดับปริญญาตรีทั้งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตให้แก่นักศึกษา โดยภารกิจหลักของภาควิชาศึกษาทั่วไป คือ จัดการเรียนการเรียนการสอนวิชาสามัญใน 2 ลักษณะ ดังนี้

ก. รายวิชาที่บังคับเรียนร่วมกันทุกสาขาวิชา

ข. รายวิชาที่กำหนดให้เลือกเรียนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรี

1.3 โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการ คณะศิลปศึกษา



1.4 จำนวนบุคลากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

คณะศิลปศึกษา มีการวางแผนกรอบอัตรากำลังให้สอดคล้องกับภาระงานและแนวทางการบริหารจัดการภาครัฐ โดยมีบุคลากรทางการศึกษาในสังกัดคณะศิลปศึกษา ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

1.4.1 จำนวนบุคลากรที่เป็นข้าราชการ

คณะศิลปศึกษามีบุคลากร จำนวน ทั้งสิ้น 71 คน แบ่งเป็นข้าราชการ อาจารย์ จำนวน 26 คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 6 คน บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) จำนวน 5 คน พนักงานราชการ จำนวน 9 คน รวมทั้งบุคลากรที่คณะศิลปศึกษาจ้างเหมาที่ทำสัญญาเกิน 9 เดือนขึ้นไป จำนวน 25 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

1.4.1.1 คณะศิลปศึกษามีอาจารย์จำนวนทั้งสิ้น 31 คน แบ่งเป็นตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ 6 คน และตำแหน่งอาจารย์ จำนวน 25 คน ปรากฏตามรายละเอียด ดังนี้

สายงาน	ระดับตำแหน่ง / จำนวน				รวม (คน)	หมายเหตุ
	อาจารย์	ผศ.	ร.ศ.	ศ.		
1. อาจารย์	26	6	-	-	32	
รวม	**26**	**6**	**-**	**-**	**32**	

1.4.1.2 บุคลากรทางการศึกษาอื่น ตามมาตรา 38 ค. (2) คณะศิลปศึกษา มีบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามมาตรา 38 ค. (2) ได้แก่ ตำแหน่งทั่วไป ระดับปฏิบัติการ จำนวน 3 คน และระดับชำนาญการ จำนวน 2 คน ปรากฏตามรายละเอียด ดังนี้

ประเภทตำแหน่งทางวิชาการ	ระดับตำแหน่ง / จำนวน				รวม (คน)	หมายเหตุ
	ปฏิบัติการ	ชำนาญการ	ชำนาญการพิเศษ	เชี่ยวชาญ		
1. บุคลากรทางการศึกษาอื่น	3	2	-	-	5	มาตรา 38 ค. (2)
รวม	**3**	**2**	**-**	**-**	**5**	

1.4.2 จำนวนบุคลากรที่เป็นพนักงานราชการ

คณะศิลปศึกษามีพนักงานราชการจำนวนทั้งสิ้น 9 คน ได้แก่ กลุ่มบริหารทั่วไป (บุคลากรสายสนับสนุน) จำนวน 9 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

พนักงานราชการ		
สายงาน/ วุฒิการศึกษา	**จำนวน**	**รวม**
1.4.2.1 กลุ่มบริหารทั่วไป (บุคลากรสายสนับสนุน)	9	9
รวม	9	9
วุฒิการศึกษา	**จำนวน**	**รวม**
1. ต่ำกว่า ป.ตรี	-	-
2. ป.ตรี	9	9
3. ป.โท	-	-
4. ป.เอก	-	-
รวม	9	9

แหล่งข้อมูล : งานทรัพยากรบุคคล คณะศิลปศึกษา

1.4.3 จำนวนบุคลากรที่คณะศิลปศึกษาจ้างเหมาที่ทำสัญญาเกิน 9 เดือนขึ้นไป จำนวน 25 คน ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

จ้างเหมาที่ทำสัญญาเกิน 9 เดือนขึ้นไป		
สายงาน/วุฒิการศึกษา	**จำนวน**	**รวม**
1. สายการสอน	8	8
2. กลุ่มบริหารทั่วไป (บุคลากรสนับสนุน)	17	17
รวม	25	25
วุฒิการศึกษา	**จำนวน**	**รวม**
1. ต่ำกว่า ป.ตรี	10	10
2. ป.ตรี	9	9
2. ป.โท	6	6
3. ป.เอก	-	-
รวม	25	25

แหล่งข้อมูล : งานทรัพยากรบุคคล คณะศิลปศึกษา

1.4.4 คณะศิลปศึกษามีบุคลากรจำนวนทั้งสิ้น 71 คน โดยแบ่งตามสังกัดหน่วยงานได้ดังนี้

ลำดับที่	หน่วยงาน	อาจารย์	ผศ.	รศ.	บุคลากรทางการศึกษา	พนักงานราชการ	ลูกจ้างเหมา	รวมทั้งสิ้น
1	ภาควิชาการศึกษา	3	3	-	-	-	-	6
2	ภาควิชาศึกษาทั่วไป	3	1	-	-	-	1	5
3	ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา	12	-	-	-	-	8	20
4	ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา	8	2	-	-	1	4	15
5	สำนักงานเลขานุการคณะฯ	-	-	-	5	8	12	25

1.5 หลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในคณะศิลปศึกษา

คณะศิลปศึกษา จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ระดับอุดมศึกษา โดยมีหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนระดับการศึกษา ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู จำนวน 1 หลักสูตร และระดับปริญญาตรี จำนวน 5 หลักสูตร รายละเอียด ดังนี้

ระดับมหาบัณฑิต 1 หลักสูตร		
ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	**หน่วยงานที่เปิดสอน**	**จำนวน**
1. หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	โครงการมหาบัณฑิตศึกษา คณะศิลปศึกษา	1
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567)	โครงการมหาบัณฑิตศึกษา คณะศิลปศึกษา	1

ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต 1 หลักสูตร		
ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	**หน่วยงานที่เปิดสอน**	**จำนวน**
1. หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)	โครงการบัณฑิตศึกษาคณะศิลปศึกษา	1

ระดับปริญญาตรี 4 หลักสูตร		
ชื่อหลักสูตร / สาขาวิชา	**หน่วยงานที่เปิดสอน**	**จำนวน**
1. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	คณะศิลปศึกษา	1
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	คณะศิลปศึกษา	1
3. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	คณะศิลปศึกษา	1
4. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	คณะศิลปศึกษา	1

1.6 จำนวนและแผนการรับนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

จำนวนและแผนการรับนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 นี้ เป็นข้อมูลที่จัดทำการสำรวจและจัดเก็บของการศึกษาทุกระดับและทุกสาขาวิชา เพื่อประโยชน์ในการวางแผน และการบริหารจัดการในภารกิจต่าง ๆ ของผู้ปฏิบัติงานและผู้บริหารการศึกษา รายละเอียด ดังนี้

1.6.1 จำนวนนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2567 ภาคการศึกษาที่ 1

สาขาวิชา	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี)					รวม
	นักศึกษา ชั้นปีที่ 1	นักศึกษา ชั้นปีที่ 2	นักศึกษา ชั้นปีที่ 3	นักศึกษา ชั้นปีที่ 4	ตกค้าง	
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	105	98	86	100	4	393
สาขาวิชาดนตรีศึกษา	66	40	36	55	5	202
รวม	171	138	122	155	9	595

ข้อมูล งานทะเบียนและประมวลผล คณะศิลปศึกษา ณ วันที่ 31 ตุลาคม 2567

1.6.2 แผนการรับนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

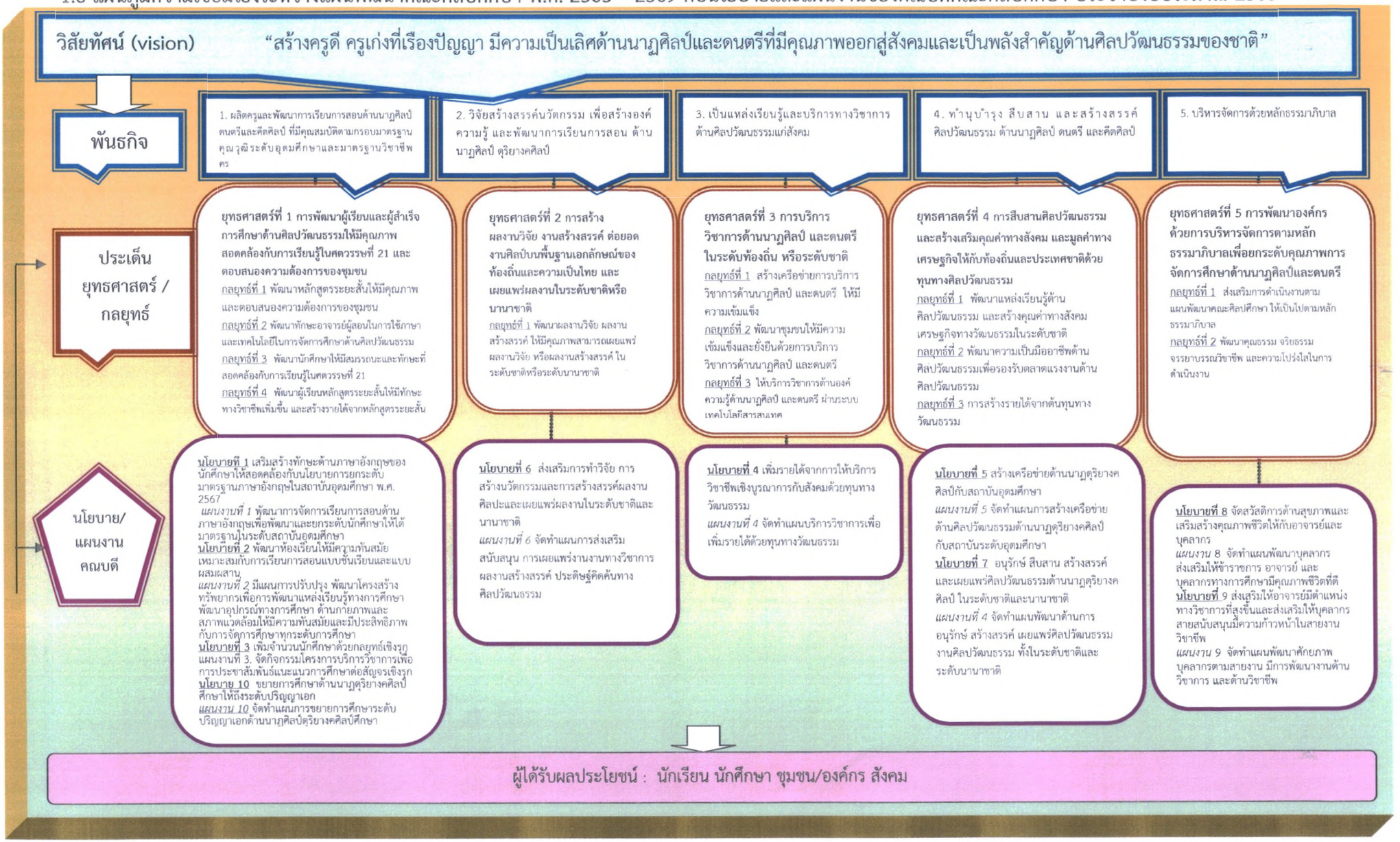
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4ปี)	จำนวน
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	120
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)	90
รวม	210

1.7 นโยบายในการบริหารคณะศิลปศึกษา ของคณบดีคณะศิลปศึกษา (นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

ตามคำสั่งสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง แต่งตั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2567 ได้แต่งตั้งให้นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม ดำรงตำแหน่ง คณบดีคณะศิลปศึกษา โดยคณบดีคณะศิลปศึกษาได้เสนอนโยบายและแผนงานการบริหารคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ประกอบด้วย 10 นโยบาย เชิงรุก 11 แผนงาน เพื่อขับเคลื่อนการบริหารจัดการคณะศิลปศึกษาโดยมีรายละเอียด ดังนี้

นโยบาย	แผนงาน
1. เสริมสร้างทักษะด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2567	1. พัฒนาการจัดการเรียนการสอนด้านภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาและยกระดับนักศึกษาให้ได้มาตรฐานในระดับสถาบันอุดมศึกษา
2. พัฒนาห้องเรียนให้มีความทันสมัย เหมาะสมกับการเรียนการสอนแบบชั้นเรียนและแบบผสมผสาน	2. มีแผนการปรับปรุง พัฒนาโครงสร้างทรัพยากรเพื่อการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางการศึกษา พัฒนาอุปกรณ์ทางการศึกษา ด้านกายภาพและสภาพแวดล้อมให้มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพ กับการจัดการศึกษาทุกระดับการศึกษา
3. เพิ่มจำนวนนักศึกษาด้วยกลยุทธ์เชิงรุก	3. จัดกิจกรรมโครงการบริการวิชาการเพื่อการประชาสัมพันธ์แนะแนวการศึกษาต่อสัญจรเชิงรุก
4. เพิ่มรายได้จากการให้บริการวิชาชีพเชิงบูรณาการกับสังคมด้วยทุนทางวัฒนธรรม	4. จัดทำแผนบริการวิชาการเพื่อเพิ่มรายได้ด้วยทุนทางวัฒนธรรม
5. สร้างเครือข่ายด้านนาฏดุริยางคศิลป์กับสถาบันอุดมศึกษา	5. จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ กับสถาบันระดับอุดมศึกษา
6. ส่งเสริมการทำวิจัย การสร้างนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ	6. จัดทำแผนการส่งเสริม สนับสนุน การเผยแพร่งานงานทางวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ ประดิษฐ์คิดค้นทางศิลปวัฒนธรรม
7. อนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ในระดับชาติและนานาชาติ	7. จัดทำแผนพัฒนาด้านการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมงานศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ
8. จัดสวัสดิการด้านสุขภาพและเสริมสร้างคุณภาพชีวิตให้กับอาจารย์และบุคลากร	8. จัดทำแผนพัฒนาบุคลากร ส่งเสริมให้ข้าราชการ อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษามีคุณภาพชีวิตที่ดี
9. ส่งเสริมให้อาจารย์มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นและส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุนมีความก้าวหน้าในสายงานวิชาชีพ	9. จัดทำแผนพัฒนาศักยภาพบุคลากรตามสายงาน มีการพัฒนางานด้านวิชาการ และด้านวิชาชีพ
10. ขยายการศึกษาด้านนาฏดุริยางคศิลป์ศึกษาให้ถึงระดับปริญญาเอก	10. จัดทำแผนการขยายการศึกษาระดับปริญญาเอกด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ศึกษา

1.8 แผนภูมิความเชื่อมโยงระหว่างแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2565 – 2569 กับนโยบายและแผนงานของคณบดีคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ 2568



ส่วนที่ 2

แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

ของคณะศิลปศึกษา

ส่วนที่ 2
แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ 2568 คณะศิลปศึกษาใช้เป็นกรอบ ในการดำเนินงานการจัดทำงบประมาณแบบมุ่งเน้นผลงาน และขับเคลื่อนการบริหารจัดการศึกษาให้เกิดผลตามเป้าหมาย ผลผลิต ตัวชี้วัด และกลยุทธ / โครงการ/ กิจกรรม ซึ่งมีความเชื่อมโยงสอดคล้องกับแผนพัฒนาแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา ปีงบประมาณ 2565 – 2569 (ประจำปีงบประมาณ 2568) และเพื่อเป็นแนวทางในการบริหารจัดการ ให้เกิดความสำเร็จอย่างมีประสิทธิภาพประสิทธิภาพ โปร่งใส ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อทางราชการ โดยสาระสำคัญในส่วนที่ 2 นี้ ประกอบด้วยแผนการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา โดยมียุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ กลยุทธ์ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และค่าเป้าหมาย ผลผลิต โครงการ/กิจกรรม วงเงินงบประมาณ จำแนกตามภารกิจยุทธศาสตร์ และภารกิจพื้นฐานของ คณะศิลปศึกษา

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะศิลปศึกษา มีรายจ่ายประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2568 โดยแบ่งแหล่งงบประมาณออกเป็น 2 แหล่ง ได้แก่ งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ โดยแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา มีรายละเอียดของความเชื่อมโยงและสอดคล้องในการขับเคลื่อนนโยบายและแผนงานการบริหารคณะศิลปศึกษา ดังต่อไปนี้

2.1 การขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา

คณะศิลปศึกษามีการดำเนินการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา ที่สอดคล้องเชื่อมโยงกับแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2565 - 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568)

2.1.1 ยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ กลยุทธ์ ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และค่าเป้าหมาย ที่จะดำเนินการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 แผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา ประกอบด้วย 5 ยุทธศาสตร์ 5 เป้าประสงค์ 10 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 13 กลยุทธ์ และ 19 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ โดยกำหนดค่าเป้าหมายที่ดำเนินการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เพื่อจัดทำเป็นแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตอบสนองความต้องการของชุมชน

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 4 กลยุทธ์ 6 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีวิธีการดำเนินงาน การติดตาม เกณฑ์การประเมิน และกิจกรรมโครงการ รายการ ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย/เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
เป้าประสงค์ที่ 1 ผู้เรียนและผู้สอนมีความรู้ ทักษะ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเอง และนำไปศึกษาต่อ ประกอบอาชีพ ตอบสนองความต้องการของชุมชน	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า2.50	ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 65 เกณฑ์การประเมิน จำนวนนักศึกษาทุกชั้นปีที่มีผลสัมฤทธิ์การเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.50 วิธีการวัด นับจำนวนนักศึกษาทุกชั้นปีที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.50 การติดตาม รายงานผลการเรียนทุกชั้นปี แต่ละภาคการศึกษา	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านวิชาการ	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย/เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 75 เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าร่วมอบรมหลักสูตรระยะสั้น มีทักษะวิชาชีพ วัดจากผลสัมฤทธิ์หลังการอบรม ไม่น้อยกว่าร้อยละ 75 วิธีการวัด ผู้เข้าร่วมอบรม หลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพเป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด ไม่น้อยกว่าร้อยละ 75 การติดตาม ผลการดำเนินโครงการรายไตรมาส	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านวิชาการ	

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติหรือนานาชาติ

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1 กลยุทธ์ 1 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีวิธีการดำเนินงาน การติดตาม เกณฑ์การประเมิน และกิจกรรมโครงการ รายการ ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย/เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
<u>เป้าประสงค์ที่ 1</u> คณะศิลปศึกษา มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภ ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	<u>ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.1</u> จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	<u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2568 : 3 เรื่อง <u>เกณฑ์การประเมิน</u> คณะฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้หรือถูกนำไปอ้างอิง อย่างน้อย 3 เรื่อง <u>วิธีการวัด</u> 1. นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ 2. นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ที่ถูกนำไปอ้างอิง ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 - 2567 <u>การติดตาม</u> 1.ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ของบุคลากรในคณะศิลปศึกษาที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ.2563–2567 ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ โดยรายงานผลทุก 6 เดือน 2. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ของบุคลากรในคณะศิลปศึกษาที่ถูกอ้างอิงในช่วง 5 ปีย้อนหลัง โดยรายงานผลทุก 6 เดือน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านวิชาการ	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย/เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.2 1.2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ หรือถูกนำไปอ้างอิง	ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : 3 เรื่อง เกณฑ์การประเมิน คณะฯ มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ หรือถูกนำไปอ้างอิง อย่างน้อย 3 เรื่อง โดยผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวน 3 เรื่อง มาจากผลงานวิจัย หรือ ผลงานสร้างสรรค์ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 – 2567 วิธีการวัด 1. นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่นำไปบูรณาการการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ หรือถูกนำไปอ้างอิง (ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 - 2567) การติดตาม 1. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ของบุคลากรในคณะศิลปศึกษาที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 – 2567 ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ โดยรายงานผลทุก 6 เดือน 2. ติดตามรายงานผลการนำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ของบุคลากรในคณะศิลปศึกษาที่ถูกอ้างอิงในช่วง 5 ปีย้อนหลัง โดยรายงานผลทุก 6 เดือน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านวิชาการ	

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 3 กลยุทธ์ 4 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีวิธีการดำเนินงาน การติดตาม เกณฑ์การประเมิน และกิจกรรมโครงการ รายการ ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย/เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
เป้าประสงค์ที่ 1 เป็นแหล่งการเรียนรู้ในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ในระดับท้องถิ่น หรือระดับ	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.1 จำนวนชุมชน/องค์กรที่ได้รับบริการทางวิชาการด้านนา และดนตรี ให้มีความเข้มแข็งหรืออย่างยั่งยืน	ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : อย่างน้อย 1 ชุมชน เกณฑ์การประเมิน คณะฯ ให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ หรือด้านดนตรี แก่ชุมชนและองค์กร วิธีการวัด จำนวนชุมชน/องค์กร ที่ได้รับการบริการวิชาการในด้านนาฏศิลป์และดนตรี ระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ การติดตาม รายงานผล รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านวิชาการ	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย/เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.2 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์	ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : 5 คน เกณฑ์การประเมิน ผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ด้านต่าง ๆ ได้แก่ เพื่อพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพเพื่อประกอบการสอน โดยการรายงานข้อมูลจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ให้จำแนกข้อมูลตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ได้แก่ งานวิจัย องค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์ งานสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ต้องมีจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ ดังนี้ - งานวิจัย ศิลปนิพนธ์ งานสร้างสรรค์ สื่อการเรียนรู้ วิธีการวัด นับจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศบริการวิชาการด้วยงานวิจัย องค์ความรู้ งานสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการ สื่อการเรียนรู้ โดยผู้รับบริการทางวิชาการต้องตอบแบบสอบถามการนำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์ เพื่อการพัฒนาตนเอง เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบอาชีพ เพื่อประกอบการสอน ก่อนที่จะเข้ารับบริการในหัวข้อต่าง ๆ การติดตาม รอบ 6 เดือน 9 เดือน และประเมินผล รอบ 12 เดือน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านวิชาการ	

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 3 กลยุทธ์ 5 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีวิธีการดำเนินงาน การติดตาม เกณฑ์การประเมิน และกิจกรรมโครงการ รายการ ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย/เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
เป้าประสงค์ที่ 1 คณะศิลปศึกษา มีความเป็นเลิศด้านการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.1 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี	ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : อย่างน้อย 9 รางวัล เกณฑ์การประเมิน รางวัลทุกประเภท และทุกระดับที่นักศึกษา คณาจารย์ บุคลากร ได้รับจากการเข้าร่วมประกวดแข่งขันความสามารถที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไร ตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ โดยนักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรของคณะฯ ได้รับรางวัลจากการประกวดแข่งขัน ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ อย่างน้อย 9 รางวัล วิธีการวัด นับรางวัลทุกรางวัล ทุกประเภท และทุกระดับที่นักศึกษา คณาจารย์และบุคลากรได้รับจากการประกวดแข่งขันที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน หรือหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไรตลอดจนหน่วยงานอื่น ๆ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย/เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.2 จำนวนรายได้ที่เกิดจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและความเ มืออาชีพ	ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : 1,100,000 บาท เกณฑ์การประเมิน รายได้ที่คณะฯ ได้รับจากการให้บริการด้วยความเป็น มืออาชีพ ตามรายการการแสดงพร้อมอัตราค่าบริการที่ สถาบันฯกำหนด วิธีการวัด จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากการบริการด้วยความเป็น มืออาชีพ การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้าน ศิลปวัฒนธรรม	

ยุทธศาสตร์ที่ 5 การพัฒนาองค์กรด้วยการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลเพื่อยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์และดนตรี

ประกอบด้วย 1 เป้าประสงค์ 2 ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 2 กลยุทธ์ 3 ตัวชี้วัดกลยุทธ์ และมีวิธีการดำเนินงาน การติดตาม เกณฑ์การประเมิน และกิจกรรมโครงการ รายการ ดังนี้

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย/เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
เป้าประสงค์ที่ 1 การบริหารจัดการของคณะศิลปศึกษามีประสิทธิภา สามารถยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาด้าน นาฏศิลป์และดนตรี	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒน คณะศิลปศึกษา	ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 95 เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตามแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษาผ่านเกณฑ์ ประเมินทุกตัวชี้วัดสำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ร้อยละ 95 วิธีการวัด การประเมินความสำเร็จของตัวชี้วัดในแต่ละประเด็นยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมตามมิติประเด็นยุทธศาสตร์ ได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้ ขั้นตอนที่ 1 ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมาย ตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ ขั้นตอนที่ 2 นำผลการประเมินตามเป้าหมายตัวชี้วัดมา แปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ ค่าร้อยละ = ผลการดำเนินงาน x 100 เป้าหมายตามแผน ขั้นตอนที่ 3 นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ 2 มาหา ค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัด การติดตาม ติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานด้าน นโยบายและแผน	

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์	ค่าเป้าหมาย/เกณฑ์การประเมิน/วิธีการวัด/การติดตาม	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
	ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ 1.2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของคณะศิลปศึกษา	ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 95 เกณฑ์การประเมิน การดำเนินงานตามระบบการกำกับติดตามรายงานและประเมินผล ผ่านเกณฑ์การประเมินทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ 5 ของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา สำหรับปีงบประมาณ 2568 ร้อยละ 95 วิธีการวัด การประเมินความสำเร็จของทุกตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ 5 ของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เพื่อแสดงความสำเร็จในภาพรวมได้กำหนดวิธีและแนวทางเกณฑ์การประเมิน ดังนี้ ขั้นตอนที่ 1 ประเมินผลการดำเนินงานตามเป้าหมายระบบที่กำหนดไว้ ขั้นตอนที่ 2 นำผลการประเมินตามเป้าหมายมาแปลงค่าฐานการวัดเป็นค่าร้อยละ ค่าร้อยละ = ผลการดำเนินงาน x 100 / เป้าหมายตามแผน ขั้นตอนที่ 3 นำผลการประเมินจากขั้นตอนที่ 2 มาหาค่าเฉลี่ยร้อยละความสำเร็จตามจำนวนตัวชี้วัดในยุทธศาสตร์ที่ 5 ของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา การติดตาม ติดตามและรายงานผลการดำเนินงาน รอบ 6 เดือน และ 12 เดือน		

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
1. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและตอบสนองความต้องการของชุมชน	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : อย่างน้อย 1 หลักสูตร	มาตรการ/แนวทาง 1. จัดทำชุดวิชา (module) ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ที่ตอบสนองความต้องการของชุมชน 2. เปิดสอนหลักสูตร ด้านนาฏศิลป์ ดนตรี แบบมีรายได้ อย่างน้อย 1 หลักสูตร	1) วิธีการดำเนินงาน 1. สำรวจความต้องการของชุมชนเพื่อจัดทำหลักสูตรใหม่หรือเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นอย่างน้อย 1 หลักสูตร 2. วางแผนในการพัฒนาหลักสูตร 3. พัฒนาหลักสูตรตามรูปแบบที่สถาบันฯ กำหนด 4. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร 5. เปิดสอนหลักสูตรที่เป็นหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรระยะสั้น 2) เกณฑ์การประเมิน จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน 3) วิธีการวัด นับจำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน 4) การติดตาม ติดตามรายงานผลการดำเนินงานรายไตรมาสแบบฟอร์มที่สถาบันฯกำหนด	1) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	คณบดี รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ
2. พัฒนาทักษะ อาจารย์ผู้สอนในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของอาจารย์ที่มีความรู้ ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 85	มาตรการ/แนวทาง 1. จัดทำแผนพัฒนาคณาจารย์ให้มีความรู้ในทักษะวิชาการและทักษะวิชาชีพ 2. มอบหมายคณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาบุคลากรตามที่สถาบันฯ กำหนด 3. ให้คณาจารย์ที่ได้รับการพัฒนาเข้าร่วมการทดสอบภายหลังจากการอบรม	1) วิธีการดำเนินงาน 1. มอบหมายคณาจารย์เข้าร่วมการอบรมโครงการตามที่สถาบันฯ กำหนด 2. มอบหมายคณาจารย์ที่ทำแบบทดสอบตามที่สถาบันฯ กำหนดภายหลังจากสิ้นสุดโครงการ 2) เกณฑ์การประเมิน คณาจารย์ที่เข้าการโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 85 มีผลการทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 3) วิธีการวัด ผลการจัดทำแบบทดสอบภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติเมื่อสิ้นสุดโครงการ 4) การติดตาม ติดตามการดำเนินงานเป็นรายไตรมาส		รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ
3. พัฒนานักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีที่มีผลการเรียน 2.00 ขึ้นไป ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 80	มาตรการ/แนวทาง 1. คณะฯ ดำเนินการจ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ 2. คณะฯ จัดโครงการพัฒนาผู้เรียนด้านด้านการใช้เทคโนโลยี ในระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ 1	1) วิธีการดำเนินงาน 1. คณะฯ จ้างครูต่างชาติสอนภาษาอังกฤษ 2. คณะฯ จัดกิจกรรมต่อเนื่องตลอดทั้งปี โดยให้ครูต่างชาติมีบทบาทที่ช่วยในการจัดกิจกรรม อาทิเช่น English Day Einlish Camp 3. คณะฯ จัดกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ด้านเทโนโลยี 4. รายงานผลการดำเนินโครงการ รายงานผลการเรียนของนักศึกษา 2) เกณฑ์การประเมิน นักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาภาษาอังกฤษและเทคโนโลยี มีผลการเรียนทุกระดับชั้น ค่าระดับคะแนน 2.00 ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 3) วิธีการวัด นับจำนวนนักศึกษาที่มีผลการเรียนรายวิชากาษาอังกฤษและรายวิชาด้านเทคโนโลยีของนักศึกษาทุกระดับชั้น ที่มีผลสัมฤทธ์ทางการเรียน 2.00 ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80	1) โครงการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2) โครงการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ICT) เพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานกิจการนักศึกษา

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			4) การติดตาม ติดตามผลสิ้นปีการศึกษา		
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.2 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 75	มาตรการ/แนวทาง ดำเนินการจัดการเรียนการสอน ตามหลักสูตรและจัดกิจกรรม/โครงการ ที่คณะฯ กำหนด	1) วิธีการดำเนินงาน 1. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตร หรือ โครงการ/กิจกรรมที่คณะฯ กำหนด 2. คณะฯ กำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนด้านทักษะวิชาชีพระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 3. รายงานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ป.ตรีปี 3 ให้สถาบันฯ ทราบ 2) เกณฑ์การประเมิน นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ 3.00 ขึ้นไป ไม่น้อยกว่าร้อยละ 75 3) วิธีการวัด วัดจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพของนักศึกษาป.ตรีปีที่ 3 4) การติดตาม ติดตามผลสิ้นปีการศึกษา		รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.3 ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 85	มาตรการ/แนวทาง 1. จัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาโดยสอดแทรกทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ประกอบด้วย ทักษะการเรียนรู้นวัตกรรม ทักษะสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี ทักษะชีวิตและอาชีพ 2. บันทึกผลการดำเนินกิจกรรมโครงการตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา 3. ให้นักศึกษาบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมกิจกรรมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา	1) วิธีการดำเนินงาน 1. จัดทำแผนพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษา โดยสอดแทรกทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายสอดคล้องกับที่สถาบันฯ กำหนดในแผน 2. ประชุมชี้แจง คณาจารย์ และนักศึกษา เพื่อทำความเข้าใจและดำเนินการกิจกรรมโครงการตามแผนพัฒนาสมรรถนะของนักศึกษา 3. กำกับติดตามดูแลและดำเนินโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้นักศึกษาเกิดสมรรถนะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตามแผนที่กำหนด 4. สรุปและประเมินผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม 5. รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่อสถาบันฯ 2) เกณฑ์การประเมิน นักศึกษาร้อยละ 80 ได้รับการพัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มีการบันทึกผลที่เกิดจากการเข้าร่วมโครงการ / กิจกรรม 3) วิธีการวัด 1. แบบบันทึกสมรรถนะของนักศึกษาภายหลังจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมภายหลังจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม 2. แบบรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ที่พัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักศึกษา	1) โครงการพัฒนานักศึกษาตามรอยปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 2) โครงการพัฒนาทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของนักศึกษา 3) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นสมรรถนะของผู้เรียนสำหรับนักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างความสัมพันธ์ผู้ปกครองและชุมชน สำหรับนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 5) โครงการแข่งขันทักษะวิชาชีพครู 6) โครงการปัจฉิมนิเทศ	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานกิจการนักศึกษา

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			4) การติดตาม 1. การบันทึกผลจากการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมของนักศึกษา 2. รายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ที่พัฒนาสมรรถนะที่สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักศึกษา ในรอบ 6 และรอบ 12 เดือน		
4. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้นและสร้างรายได้จากหลักสูตรระยะสั้น	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ดนตรี ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ไม่น้อยกว่า 25 คน ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.2 จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : 25,000 บาท ขึ้นไป	มาตรการ/แนวทาง 1. พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นให้มีความทันสมัยน่าสนใจ 2. เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ มาตรการ/แนวทาง 1. พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นให้ที่มีความสามารถในการสร้างรายได้สูงและบริหารต้นทุนเพื่อให้สร้างผลกำไรสูงสุด 2. เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้	1) วิธีการดำเนินงาน 1. คณะฯ สำรวจความต้องการของชุมชน/ผู้เรียน 2. วางแผน / พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นตามรูปแบบที่สถาบันฯ กำหนด 3. เปิดสอนหลักสูตรระยะนั้นแบบมีรายได้ 4. นำส่งเงินรายได้ให้สถาบันฯ ตามระเบียบฯ 2) เกณฑ์การประเมิน คณะฯ เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้น จำนวน 2 หลักสูตร โดยมีผู้เรียนไม่น้อยกว่า 25 คน 3) วิธีการวัด นับจำนวนผู้เรียนในหลักสูตรระยะสั้น 4) การติดตาม รายงานผลการดำเนินงานรายไตรมาส 1) วิธีการดำเนินงาน 1. สำรวจความต้องการของผู้เรียน/ชุมชน 2. พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นตามรูปแบบที่สถาบันฯ กำหนด 3. เปิดสอนหลักสูตรระยะนั้นแบบมีรายได้ 4. นำส่งเงินรายได้ให้สถาบันฯ ตามระเบียบฯ 2) เกณฑ์การประเมิน 1. คณะฯ เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้น จำนวน 2 หลักสูตร โดยมีผู้เรียนไม่น้อยกว่า 25 คน 2. จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากการเปิดหลักสูตรระยะสั้นในปี 2568 ตั้งแต่ 25,000 บาท ขึ้นไป 3) วิธีการวัด พิจารณาจากจำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากการเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้น 4) การติดตาม รายงานผลการดำเนินงานรายไตรมาส		รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
1. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ให้มีคุณภาพ สามารถเผยแพร่ผลงานวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : มีการเผยแพร่ผลงานฯในปี 67 จำนวน 3 เรื่อง)	มาตรการ/แนวทาง 1.พัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ให้มีคุณภาพ 1.1 พัฒนาบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ให้มีศักยภาพในการจัดทำข้อเสนอโครงการเพื่อขอรับทุนให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของแหล่งทุน 1.2 ส่งเสริมบุคลากรด้านงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นำผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ไปใช้ในการเรียนการสอน หรือสามารถต่อยอดในการหารายได้ 1.3 ส่งเสริมให้มีนักวิจัยพี่เลี้ยง เพื่อให้คำปรึกษาในการดำเนินงานวิจัย งานสร้างสรรค์ 2. พัฒนาคุณภาพงานวิจัย งานสร้างสรรค์ 2.1. ส่งเสริม สนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ในเวทีที่จัดโดยสถาบัน หรือหน่วยงานภายนอก 2.2 ส่งเสริม สนับสนุน การบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ กับการเรียนการสอน การนำไปใช้ประโยชน์หรือการต่อยอดการหารายได้	1) วิธีการดำเนินงาน ๑. ส่งเสริมให้ผู้เสนอขอรับทุนวิจัย ร่วมโครการ/กิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพนักวิจัย 2. กำหนดให้ผู้เสนอขอรับทุนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ระบุแนวทางการบูรณาการผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ กับการเรียนการสอนหรือต่อยอดในการหารายได้ ในแบบเสนอโครงการเพื่อขอรับทุน ๓. ส่งเสริมให้งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ 2) เกณฑ์การประเมิน คณะฯ มีงานวิจัย /งานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพ และได้นำผลงานไปเผยแพร่หรือถูกอ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ จำนวนรวม 3 เรื่อง 3) วิธีการวัด นับจำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพตามเกณฑ์ที่สถาบันฯกำหนด 4) การติดตาม ติดตามรายงานผลการสำรวจผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ของบุคลากรในคณะศิลปศึกษาที่ได้รับทุนในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 – 2568 ที่มีคุณภาพและเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด โดยรายงานผลทุก 6 เดือน		รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
1. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ให้มีความเข้มแข็ง	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ที่มีความเข้มแข็ง ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 1 เครือข่าย	มาตรการ 1. จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการ 2. คณะฯ สร้างเครือข่ายในการบริการวิชาการ 3. พัฒนาระบบ กลไก ในการติดตามรายงานและประเมินผล 4. ดำเนินการติดตามประเมินผล และนำผลการประเมินมาปรับปรุง เพื่อกำหนดแนวปฏิบัติที่ดี	1) วิธีการดำเนินงาน 1. คณะฯ จัดทำแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการทั้งในระดับท้องถิ่นหรือระดับชาติ 2. คณะฯ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนาชุมชน /องค์กรเป้าหมายตามแผนการสร้างเครือข่ายบริการวิชาการทั้งในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ 2) เกณฑ์การประเมิน คณะฯ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก 1 เครือข่าย 3) วิธีการวัด นับจำนวนหน่วยงานภายนอกที่ร่วมมือ ในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์และด้านดนตรี 4) การติดตาม รายงานผลรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน		รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม
2. พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งและยั่งยืนด้วยการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์และดนตรี	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 จำนวนโครงการ/กิจกรรมการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : อย่างน้อย 1-2 โครงการ/กิจกรรม	มาตรการ คณะฯ จัดทำโครงการบริการวิชาการ	1) วิธีการดำเนินงาน 1.1 คณะฯ จัดทำโครงการ/กิจกรรมการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ เพื่อพัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็ง 1.2 ดำเนินการตามโครงการ/กิจกรรม 1.3 ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผน 1.4 นำผลการดำเนินโครงการมาพัฒนาปรับปรุง 1.5 รายงานผลการดำเนินโครงการ ไปยังสถาบันฯ 2) เกณฑ์การประเมิน คณะฯ ดำเนินโครงการ/กิจกรรม การบริการทางวิชาการ จำนวน 2 โครงการ/กิจกรรม ติดตามการดำเนินกิจกรรม/โครงการ และรายงานผลไปยังสถาบันฯ 3) วิธีการวัด นับจากจำนวนโครงการ/กิจกรรม บริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์และดนตรี 4) การติดตาม รายงานผลรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน	1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านดนตรีนาฏศิลป์สู่การเป็นนักศึกษาครูของคณะศิลปศึกษา 2) โครงการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบงานวิชาการ
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการพัฒนาความรู้ทักษะ ดุริยางคศิลป์ในชุมชนและองค์กร ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ไม่น้อยกว่า 1,200 คน	มาตรการ ดำเนินโครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม	1) วิธีการดำเนินงาน 1.1 คณะฯ จัดทำแผนการจัดกิจกรรม โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม 1.2 ดำเนินการตามแผนบริการวิชาการ 1.3 ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผน 1.4 นำแผนมาประเมินเพื่อาพัฒนาปรับปรุง 1.5 ส่งรายงานผลการดำเนินงานไปยังสถาบันฯ	1) โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทย สู่ต้นกล้าวัฒนธรรม	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานวิชาการ

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			2) เกณฑ์การประเมิน จำนวนเด็กและเยาวชนที่เข้าร่วมกิจกรรมโครงการ จำนวนไม่น้อยกว่า 1,200 คน การติดตาม ติดตามการดำเนินกิจกรรม/โครงการ และรายงานผลไปยังสถาบันฯ 3) วิธีการวัด นับจำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการส่งเสริมด้านดนตรี-นาฏศิลป์ 4) การติดตาม คณะฯ รายงานผลรอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และรอบ 12 เดือน		
3. ให้บริการวิชาการด้านองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : 100 คน	มาตรการ 1.จัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการ ดังนี้ - งานวิจัย - ศิลปะนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ - งานสร้างสรรค์ - ผลงานทางวิชาการ/นวัตกรรม - สื่อการเรียนรู้ 2. กำหนดบทบาทความรับผิดชอบให้กับเจ้าหน้าที่ของหน่วยงานในการนำเข้าข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้ในการให้บริการทางวิชาการของหน่วยงาน และเชื่อมโยงข้อมูลตามช่องทางที่สถาบันฯ กำหนด 3. นำเข้าแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ในช่องทางของหน่วยงาน 4. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการทางวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์และดนตรี ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ 5. รายงานผลการดำเนินงานการนำเข้าข้อมูลและการตอบแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ให้กับสถาบันฯ	1) วิธีการดำเนินงาน 1. รวบรวมและคัดเลือกสื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ เพื่อให้บริการทางวิชาการ ได้แก่ - งานวิจัย จำนวน 2 เรื่อง - ศิลปะนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ จำนวน 2 เรื่อง - งานสร้างสรรค์ จำนวน 2 เรื่อง - ผลงานทางวิชาการ/นวัตกรรม จำนวน 1 เรื่อง - สื่อการเรียนรู้ จำนวน 1 เรื่อง ในการให้บริการทางวิชาการของหน่วยงาน และเชื่อมโยงข้อมูลตามช่องทางที่สถาบันฯ กำหนด 3. ติดตามผลการนำไปใช้ประโยชน์ 4. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการทางวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ 5. รายงานผลการดำเนินงานการนำเข้าข้อมูลและการตอบแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ 2) เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านทางระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยการรวบรวมจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำแนกข้อมูลตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ รวมไม่น้อยกว่า 100 คน 3) วิธีการวัด นับจำนวนผู้เข้ารับบริการทางวิชาการผ่านทางระบบเทคโนโลยีสารสนเทศโดยการรวบรวมจำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ จำแนกข้อมูลตามหัวข้อที่เข้ารับบริการ 4) การติดตาม ติดตามผลรอบ 6 เดือน 9 เดือน และประเมินผล และรอบ 12 เดือน		

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
1. พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และสร้างคุณค่าทางสังคมเศรษฐกิจทางวัฒนธรรมในระดับชาติ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันมอบหมายให้ดำเนินการ ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : จำนวน 1 โครงการ	มาตรการ ดำเนินการตามที่ได้รับมอบหมายจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นเจ้าภาพจัดงาน โดยประสานงานกับหน่วยงานที่รับผิดชอบเพื่อจัดโครงการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ ร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก	1) วิธีการดำเนินงาน ดำเนินโครงการเสร็จแล้ว รายงานผลดำเนินงาน ผลการเบิกจ่าย และสรุปผลการดำเนินงาน ในกรณีที่มีกิจกรรมที่หน่วยงานเผยแพร่ผลงานทางศิลปวัฒนธรรมหรือได้รับรางวัล ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ สามารถนำข้อมูลดังกล่าวรายงาน ในค่าเป้าหมายตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1.1 (จำนวนรางวัล) หรือตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 (จำนวนการจัดการแสดงและการประกวดแข่งขัน) 2) เกณฑ์การประเมิน โครงการ/กิจกรรมความร่วมมือในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ 3) วิธีการวัด นับจำนวนโครงการระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่คณะฯ เป็นเจ้าภาพจัดโครงการ 4) การติดตาม กำกับติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือน และ 9 เดือน	1) โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน - มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม" การแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ระดับชาติ และนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ระดับนานาชาติ	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.2 จำนวนการจัดการแสดงที่คณะศิลปศึกษาเข้าร่วมการประกวด และแข่งขันศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ หรือดนตรีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : อย่างน้อย 18 ครั้ง	มาตรการ 1. สนับสนุนการจัดแสดงและการประกวดแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ 2. ดำเนินการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมตามที่ได้รับการสนับสนุนจากสถาบันฯ หรือหน่วยงานภาครัฐ หรือเอกชน 3 รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ	1) วิธีการดำเนินงาน 1.1 รับแนวทางการดำเนินงานตามที่สถาบันฯ กำหนด ตามงบประมาณที่ได้รับจัดการสนับสนุนจากสถาบันฯ 1.2 ส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรจัดหรือเข้าร่วมการแสดงและการประกวดแข่งขัน ในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ 1.3 รายงานผลการดำเนินงาน ผลการเบิกจ่าย ให้สถาบันฯ ทราบผลการดำเนินงานที่กำหนด โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์และดนตรี ดำเนินการเผยแพร่หรือการประกวดแข่งขัน ทั้งประเภทอนุรักษ์สร้างสรรค์ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ อย่างน้อย 18 ครั้ง 2) เกณฑ์การประเมิน จัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติหรือระดับนานาชาติไม่น้อยกว่า 4 ครั้ง 3) วิธีการวัด นับจำนวนครั้งทุกรายการหรือเวทีที่คณะฯ จัดการแสดงและการแข่งขันในการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ 4) การติดตาม กำกับติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือน และ 9 เดือน	1) โครงการส่งเสริมศักยภาพด้านการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม 2) การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เสริมสร้าง Soft Power ไทย อย่างยั่งยืน 3) กิจกรรมเนื่องในวันนวมินทรมหาราช หรือวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร ภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
2. พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1 ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 95	มาตรการ 1. คณะฯ พิจารณาคัดเลือกหัวข้อองค์ความรู้การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ตามที่สถาบันกำหนด ได้แก่ 1. ด้านนาฏศิลป์ - จารีตนาฏศิลป์ไทย - เทคนิคการแต่งหน้าประกอบการแสดง - เทคนิคการแต่งกายประกอบการแสดง - หลักการการออกแบบการแสดง - เทคนิคการแสดงโขน-ละคร(พระนางยักษ์ลิง) - เทคนิคการใช้เสียงประกอบการแสดงละคร - การตัดต่อบทโขนละคร 2. ด้านดุริยางคศิลป์ - จารีตทางดุริยางคศิลป์ - การจัดเก็บและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี - การตั้งเสียงและการเทียบเสียงเครื่องดนตรีในการเรียนการสอนและการแสดง - เทคนิคการผสมวงดนตรี - เทคนิคการใช้เสียงสำหรับการขับร้อง - การแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับนักดนตรีและนักร้อง 3. ด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ - การจัดแสงและเสียง ประกอบการบรรเลงและการแสดง 2. ดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพตามปฏิทินการดำเนินงานที่กำหนด 3. รายงานผลการประเมินของผู้เข้าอบรมกิจกรรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	1) วิธีการดำเนินงาน 1. พิจารณาคัดเลือกหัวข้อองค์ความรู้การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ หรือด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ มา 1 หัวข้อ 2. ดำเนินการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมตามหัวข้อองค์ประกอบความรู้ ภายในเดือนกุมภาพันธ์ 2568 4. ประเมินผู้เข้าอบรมการพัฒนาความเป็นมืออาชีพตามรายละเอียดเกณฑ์การประเมินและวิธีการวัด 5. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ภายใน 15 วัน หลังจากจัดกิจกรรมหรือภายในสัปดาห์ที่ 2 ของเดือนเมษายน 2) เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับ ดีเลิศ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 95 จากจำนวนผู้เข้าร่วมทั้งหมด 3) วิธีการวัด ระดับดีเลิศ คือ ระดับคะแนนของผู้เข้าร่วมพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินหลังการฝึกอบรม ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 4) การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน	1) โครงการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 จำนวนครั้งในการให้บริการด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยความเป็นมืออาชีพ ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : อย่างน้อย 18 ครั้ง	มาตรการ 1. ส่งเสริมให้นักศึกษาที่ผ่านการอบรมพัฒนาความเป็นมืออาชีพ มีส่วนร่วมในการให้บริการด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยความเป็นมืออาชีพ มีส่วนร่วมในการให้บริการด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยความเป็นมืออาชีพ 2. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบตามเครื่องมือ วิธีการและระยะเวลาที่กำหนด	1) วิธีการดำเนินงาน 1. ให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ โดยใช้ชุดการแสดงพร้อมอัตราค่าบริการ ที่สถาบันฯ กำหนด ตามแผนการดำเนินงาน 2. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ ตามเครื่องมือวิธีการและระยะเวลาที่กำหนด 3. ให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมตามรายการและอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนดแก่หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชนองค์กรที่ไม่แสวงผลกำไรและบุคคลทั่วไป อย่างน้อยหน่วยงานละ 18 ครั้ง		รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			2) เกณฑ์การประเมิน จำนวนครั้งที่ประชาชน/หน่วยงานต่าง ๆ ติดต่อขอใช้บริการชุดผลงานทางศิลปวัฒนธรรม แบบมีรายได้ จากคณะฯ 3) วิธีการวัด คณะฯ เก็บข้อมูลจากจำนวนครั้งที่ประชาชนหรือหน่วยงานติดต่อขอใช้บริการชุดผลงานทางศิลปวัฒนธรรม แบบมีรายได้ 4) การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลดำเนินงาน รอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน		
3. การสร้างรายได้จากต้นทุนทางวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 3.1 จำนวนครั้ง/กิจกรรมในการให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรม ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : อย่างน้อย 10 ครั้ง	มาตรการ 1. ดำเนินการให้บริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรม แบบมีรายได้ ผ่านระบบออนไลน์ที่สถาบันฯ กำหนด 2. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ ตามเครื่องมือ วิธีการและระยะเวลาที่กำหนด	1. วิธีการดำเนินงาน 1. คณะฯ คัดเลือกนักศึกษา คณาจารย์และบุคลากร เพื่อขึ้นทะเบียนฐานข้อมูล และฝึกซ้อมการแสดงเพื่อเตรียมความพร้อมในการให้บริการ 2. คณะฯ ให้บริการด้วยต้นทุนทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างรายได้ตามนโยบายและขั้นตอนการปฏิบัติที่สถาบันฯ กำหนด โดยรายงานผลจำนวนเงินที่ได้รับจากการให้บริการให้สถาบันฯ ทราบ 3. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ ตามเครื่องมือ วิธีการและระยะเวลาที่กำหนด 2) เกณฑ์การประเมิน จำนวนครั้งที่ประชาชน/หน่วยงานต่าง ๆ ติดต่อขอใช้บริการชุดผลงานทางศิลปวัฒนธรรม แบบมีรายได้ จากคณะฯ 3) วิธีการวัด เก็บข้อมูลจากจำนวนครั้งที่ประชาชนหรือหน่วยงานติดต่อขอใช้บริการชุดผลงานทางศิลปวัฒนธรรม แบบมีรายได้ 4) การติดตาม กำกับ ติดตามและรายงานผลการดำเนินงานรอบ 9 เดือน		
4. สร้างรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 4.1 จำนวนรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : 100,000 บาท	มาตรการ 1. ดำเนินการให้บริการวิชาการแสดงความเป็นมืออาชีพตามชุดรายการการแสดง และอัตราค่าบริการที่สถาบันฯ กำหนด 2. ให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมด้วยความเป็นมืออาชีพ อย่างน้อย 18 ครั้ง 3. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ ตามเครื่องมือ วิธีการและระยะเวลาที่กำหนด	1. วิธีการดำเนินงาน 1. ให้บริการด้วยความเป็นมืออาชีพ โดยใช้ชุดการแสดงพร้อมอัตราค่าบริการที่สถาบันฯ กำหนดตามแผนการดำเนินงาน 2. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯ ทราบ ตามเครื่องมือวิธีการและระยะเวลาที่กำหนด 3. ดำเนินการตามที่ได้รับมอบหมายโดยให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมตามรายการและอัตราค่าบริการที่สถาบัฯ กำหนด แก่หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรที่ไม่แสวงหาผลกำไร และบุคคลทั่วไป 2) เกณฑ์การประเมิน จำนวนครั้งที่ให้บริการโดยนำทุนทางศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนช่องทางหารายได้ 3) วิธีการวัด จำนวนครั้งที่ให้บริการทงศิลปวันธรรมตามรายการและอัตราค่าบริการที่สถาบันกำหนดแก่หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน องค์กรที่ไม่แสวงหาผลกำไร บุคคลทั่วไป		

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			๔) การติดตาม ติดตามผลรอบ ๖ เดือน ๙ เดือน และประเมินผล และรอบ ๑๒ เดือน		
1. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษาให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 1.1 ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ95	มาตรการ/แนวทาง 1 . ดำเนินงาน โครงการ/กิจกรรม ด้วยหลักธรรมาภิบาล 2 . รายงานผลโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล	1) วิธีการดำเนินงาน 1. ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม ด้วยหลักธรรมาภิบาล -คณบดีถ่ายทอดคำนิยามเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่มและเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันให้กับผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม - คณบดีกำกับดูแลให้ผู้รับผิดชอบดำเนินการโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล - ผู้รับผิดชอบดำเนินการโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล 2. รายงานผลโครงการ/กิจกรรม ตามหลักธรรมาภิบาล - รวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมเพื่อรายงานสถาบันฯ ภายในระยะเวลาที่กำหนด 2) เกณฑ์การประเมิน ประเมินตามหลักเกณฑ์ที่สถาบันฯ กำหนด ดังนี้ 1. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการให้ทุน 1.1 หลักความโปร่งใส (Transparency) 1.2 หลักความเสมอภาค (Equity) 2. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาบุคลากร 2.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 2.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) 3.โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์สร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม 3.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 3.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) 4. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรม และการบริการวิชาการ 4.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 4.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) 4.3 หลักการตอบสนอง (Responsiveness) 5. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนานักศึกษา 5.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 5.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) 5.3 หลักการตอบสนอง(Responsiveness) 6. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์กร		รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานนโยบายและแผน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			6.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 6.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) 7. โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการ		
			7.1 หลักประสิทธิผล (Effectiveness) 7.2 หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) <u>3) วิธีการวัด</u> โครงการ/กิจกรรม ที่ขับเคลื่อนตัวชี้วัดของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล ครบถ้วนตามเกณฑ์การประเมินในแต่ละกลุ่ม <u>4) การติดตาม</u> ติดตามเพื่อรายงานความก้าวหน้าผลการดำเนินงาน ประชุมผ่านระบบ Zoom Meeting เป็นประจำทุกเดือน ติดตามรายงานผลการดำเนินงาน รายไตรมาส		
2.พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	<u>ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.1</u> ผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ <u>ค่าเป้าหมาย</u> ปี 2568 : ระดับ 3	<u>มาตรการ/แนวทาง</u> 1. ชักชวนความเข้าใจให้บุคลากรเพื่อสร้างความเข้าใจแนวทางการดำเนินงาน 2. กำหนดเป้าหมาย “ปัญหาที่อยากแก้” และ “ความดีที่อยากทำ” ให้สอดคล้องกับคุณธรรม 5 ประการ “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู” ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 3. จัดทำแผนองค์กรคุณธรรมของหน่วยงานจากการกำหนดเป้าหมาย“ปัญหาที่อยากแก้”และ “ความดีที่อยากทำ” 4. ดำเนินกิจกรรมตามแผนองค์กรคุณธรรม 5.รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบรอบ 6 เดือน และ 9 เดือน	<u>1) วิธีการดำเนินงาน</u> 1. คณะฯดำเนินการประกาศเจตนารมณ์ร่วมกันที่จะขับเคลื่อนให้เป็นองค์กรคุณธรรม และก าหนดคุณธรรม เป้าหมาย “ปัญหาที่อยากแก้” และ“ความดีที่อยากทำ”ให้สอดคล้องกับคุณธรรม 5 ประการ “พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู” ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 3. คณะฯ จัดทำแผนส่งเสริมคุณธรรมจากการประกาศเจตนารมณ์ 4. เข้าร่วมประชุมทบทวนแผนองค์กรคุณธรรมในรอบ 6 เดือน 5. เข้าร่วมการประเมินองค์กรคุณธรรมภายในเดือนกรกฎาคม 6. รายงานแผนพร้อมกับประเมินองค์กรคุณธรรมด้วยตนเอง รอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน <u>2) เกณฑ์การประเมิน</u> ระดับที่ 1 องค์กรส่งเสริมคุณธรรม เป็นการประเมินกระบวนการพัฒนาดำเนินการข้อ 1-3 ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ 1 คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า 6 คะแนน ระดับที่ 2 องค์กรพัฒนาคุณธรรม เป็นการประเมินการดำเนินงานตามแผนดำเนินการข้อ1-6 ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ 2 คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า 14 คะแนน ระดับที่ 3 องค์กรคุณธรรมต้นแบบเป็นการประเมินการดำเนินงานตามแผนดำเนินการข้อ 1-9 ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ 2 คะแนน รวมแล้วไม่น้อยกว่า 21 คะแนน <u>3) วิธีการวัด</u> คณะศิลปศึกษาผ่านเกณฑ์การประเมินองค์กรคุณธรรมระดับ 3 (องค์กรคุณธรรมต้นแบบ)โดยดำเนินการตามตัวชี้วัดองค์กรคุณธรรมข้อ 1-9 ทุกข้อ ไม่น้อยกว่าข้อละ 2 คะแนน และมีผลรวมคะแนนไม่น้อยกว่า 21 คะแนน	1) โครการป้องกันและปราบปรามทุจริต	รองคณบดีผู้กำกับดูแลงานนโยบายและแผน

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	มาตรการ/แนวทาง	วิธีการดำเนินงาน/ เกณฑ์การประเมิน / วิธีการวัด /การติดตาม	โครงการ / กิจกรรม / รายการ	ผู้กำกับดูแล/ผู้รับผิดชอบ
			4) การติดตาม ติดตามการดำเนินงานรอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน		
	ตัวชี้วัดกลยุทธ์ที่ 2.2 ร้อยละของบุคลากรคณะศิลปศึกษาเข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม ความโปร่งใส การป้องกันและปราบปรามทุจริตภาครัฐ หรือจรรยาบรรณวิชาชีพ ผ่านเกณฑ์ที่คณะศิลปศึกษากำหนด ค่าเป้าหมาย ปี 2568 : ร้อยละ 90	มาตรการ/แนวทาง 1. กำหนดนโยบายในการพัฒนาบุคลากรด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ 2. กำหนดกิจกรรมพัฒนาตามนโยบาย 3. จัดทำแบบทดสอบก่อน-หลังอบรม 4. รายงานผลการดำเนินโครงการ	1) วิธีการดำเนินงาน 1. กำหนดนโยบายการพัฒนาบุคลากรที่สอดคล้องกับแผนปฏิบัติการด้านการต่อต้านทุจริตและประพฤติมิชอบ 2. วางแผนและดำเนินโครงการพัฒนาบุคลากรตามนโยบาย 3. จัดทำแบบทดสอบเพื่อประเมินผลการดำเนินโครงการ 4. สรุปและรายงานผลการดำเนินโครงการ 2) เกณฑ์การประเมิน จำนวนผู้เข้าร่วมอบรมผ่านเกณฑ์การประเมินตามแบบทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ 90 3) วิธีการวัด นับจำนวนคณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ที่เข้าร่วมโครงการป้องกันและปราบปรามการทุจริต ทำแบบทดสอบหลังอบรมเสร็จ จำนวนร้อยละ 90 4) การติดตาม ติดตามการดำเนินงานรอบ 6 เดือน และรอบ 9 เดือน		

2.2 งบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

คณะศิลปศึกษามีงบประมาณในการขับเคลื่อนการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 โดยจำแนกรายละเอียดดังนี้

2.2.1 สรุปงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

2.2.3 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

2.2.4 การจัดสรรเงินตามประเด็นยุทธศาสตร์ (งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณจากเงินรายได้)

2.2.5 แผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา

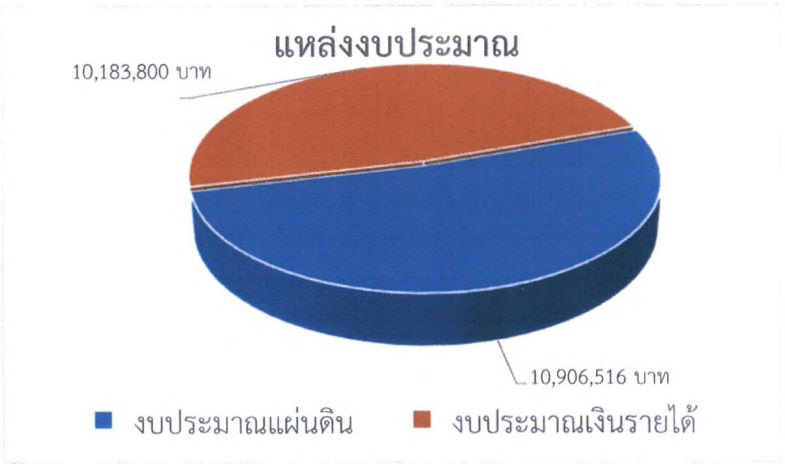
ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

2.2.1 สรุปงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

คณะศิลปศึกษามีงบประมาณในการขับเคลื่อนการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวนทั้งสิ้น 21,090,316 บาท (ยี่สิบเอ็ดล้านเก้าหมื่นสามร้อยสิบหกบาทถ้วน) โดยแบ่งแหล่งงบประมาณออกเป็น 2 แหล่งได้แก่ งบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้

ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

แหล่งงบประมาณ	จำนวนเงิน (บาท)
งบประมาณแผ่นดิน	10,906,516
งบประมาณเงินรายได้	10,183,800
รวม	21,090,316



2.2.2 งบประมาณรายจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

คณะศิลปศึกษา ได้รับจัดสรรงบประมาณแผ่นดินประปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวนทั้งสิ้น 10,906,516 บาท (สิบล้านเก้าแสนหกพันห้าร้อยสิบหกบาทถ้วน) แบ่งเป็น งบบุคลากร จำนวน ..2,780,640.... บาท งบดำเนินงาน จำนวน ...340,000... บาท งบลงทุน จำนวน ..2,844,000..บาท งบเงินอุดหนุน จำนวน ...1,444,000..... บาท และงบรายจ่ายอื่น จำนวน .....3,497,876.... บาท ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

หน่วย : บาท

แผนงาน	ประเภทรายจ่าย					รวมงบประมาณ
	งบบุคลากร	งบดำเนินงาน	งบลงทุน	งบเงินอุดหนุน	งบรายจ่ายอื่น	
1. แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน						
1.1 รายจ่ายประจำ	2,780,640	340,000	-	1,444,000	-	4,564,640
1.2 รายจ่ายเพื่อการลงทุน	-	-	2,844,000	-	-	2,844,000
1.3 รายจ่ายทั่วไป	-	-	-	-	-	
2. แผนงานยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาคณะ	-	-	-	-	3,497,876	3,497,876
รวมเงิน	2,780,640	340,000	2,844,000	1,444,000	3,497,876	10,906,516

2.2.3 งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

คณะศิลปศึกษาได้รับจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ประปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวนทั้งสิ้น 10,183,800 บาท (สิบล้านหนึ่งแสนแปดหมื่นสามพันแปดร้อยบาทถ้วน) แบ่งเป็น งบดำเนินงาน จำนวน 9,513,955 บาท งบเงินอุดหนุน จำนวน 20,000 บาท และงบสำรองจ่าย จำนวน 649,845 บาท ปรากฏตามรายละเอียดดังนี้

หน่วย : บาท

แผนงาน	ประเภทรายจ่าย					รวมงบประมาณ
	งบบุคลากร	งบดำเนินงาน	งบลงทุน	งบเงินอุดหนุน	งบสำรองจ่าย	
แผนงานการบริหารจัดการภารกิจพื้นฐาน	-	9,297,655	-	20,000	649,845	9,967,500
แผนงานยุทธศาสตร์ตามแผน คณะศิลปศึกษา	-	216,300	-	-	-	216,300
รวมเงิน	-	9,513,955	-	20,000	649,845	10,183,800

2.2.4 การจัดสรรงบประมาณจำแนกตามประเด็นยุทธศาสตร์(งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณจากเงินรายได้)

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะศิลปศึกษามีรายจ่ายทั้งสิ้น 21,090,316 บาท โดยจำแนกเป็นรายจ่ายสำหรับขับเคลื่อนการดำเนินงานของคณะศิลปศึกษา 2 ประเภทรายจ่าย ประกอบด้วย รายจ่ายตามภารกิจพื้นฐาน และรายจ่ายตามยุทธศาสตร์ รายละเอียดดังนี้

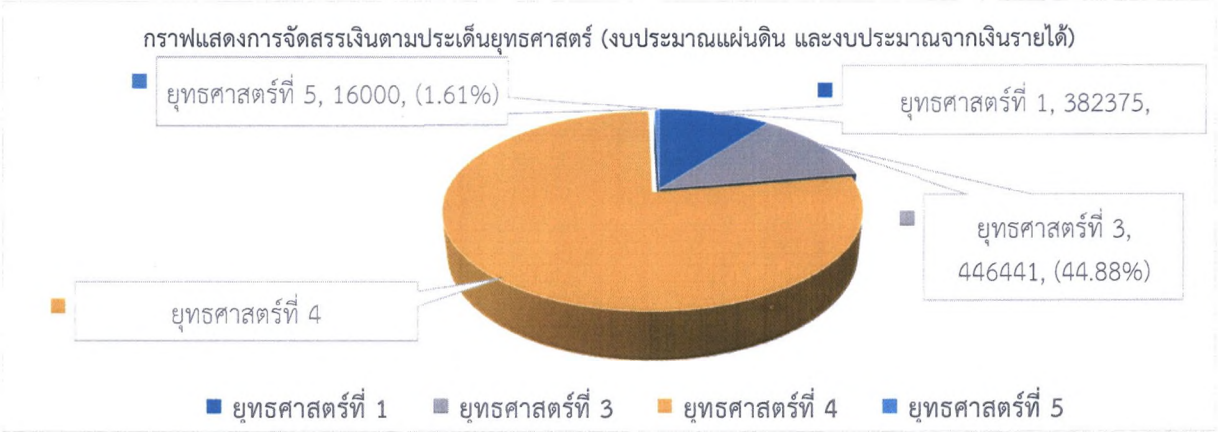
(หน่วย : บาท)

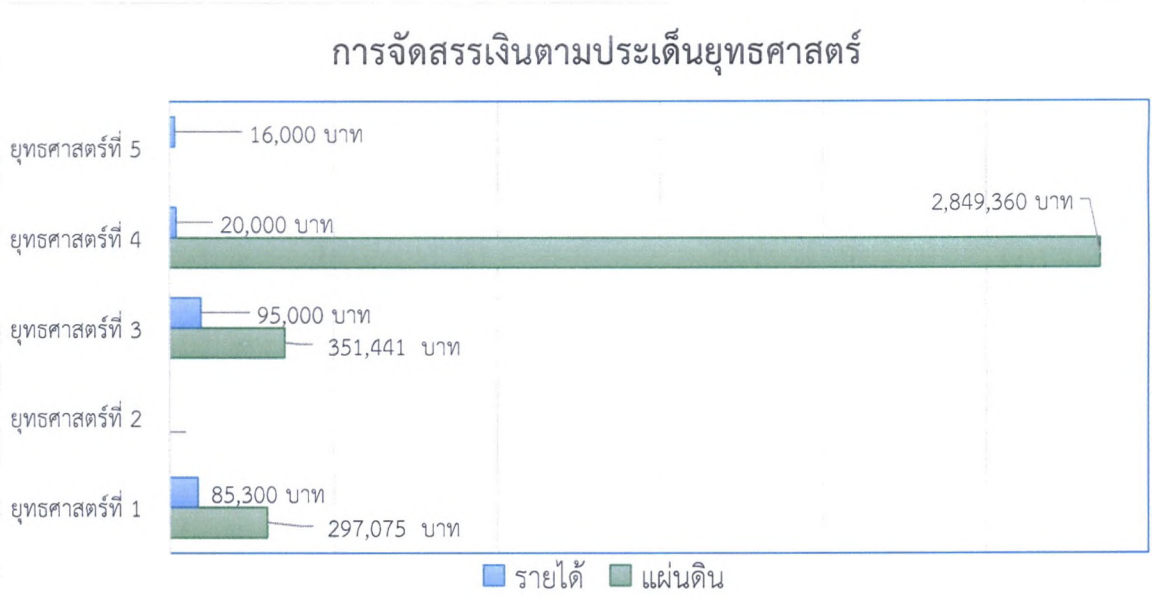
ลำดับ	ประเภทรายจ่าย	ปีงบประมาณ 2568
1	รายจ่ายตามภารกิจพื้นฐาน	17,376,140
2	รายจ่ายตามยุทธศาสตร์	3,714,176
รวมเงินรายจ่าย		21090316

โดยรายจ่ายตามยุทธศาสตร์สามารถจัดสรรเงินตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2565-2569 ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จำนวน 3,714,176 บาท รายละเอียดดังนี้

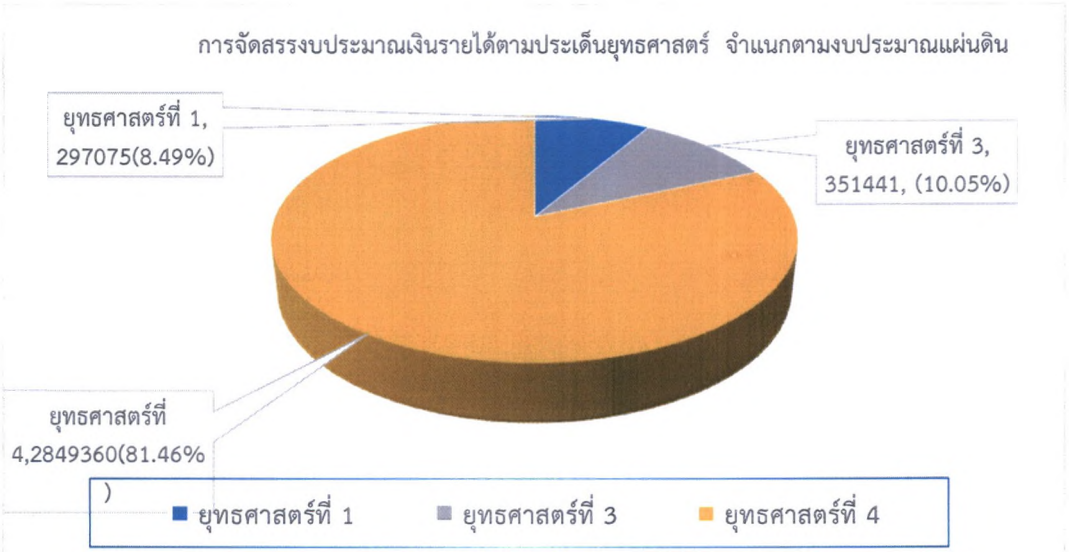
(หน่วย : บาท)

ลำดับ	ยุทธศาสตร์	ปีงบประมาณ 2568
1	ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตอบสนองความต้องการของชุมชน	382,375
2	ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติหรือนานาชาติ	-
3	ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ	446,441
4	ยุทธศาสตร์ที่ 4 การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม	2,869,360
5	ยุทธศาสตร์ที่ 5 การพัฒนาองค์กรด้วยการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลเพื่อยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์และดนตรี	16,000
รวมเงินรายจ่าย		3,714,176

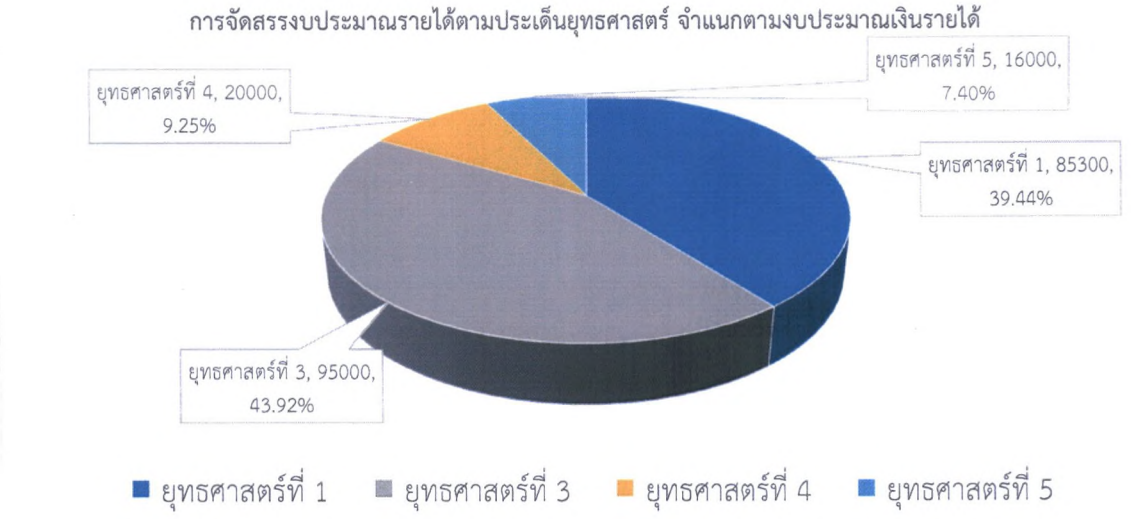




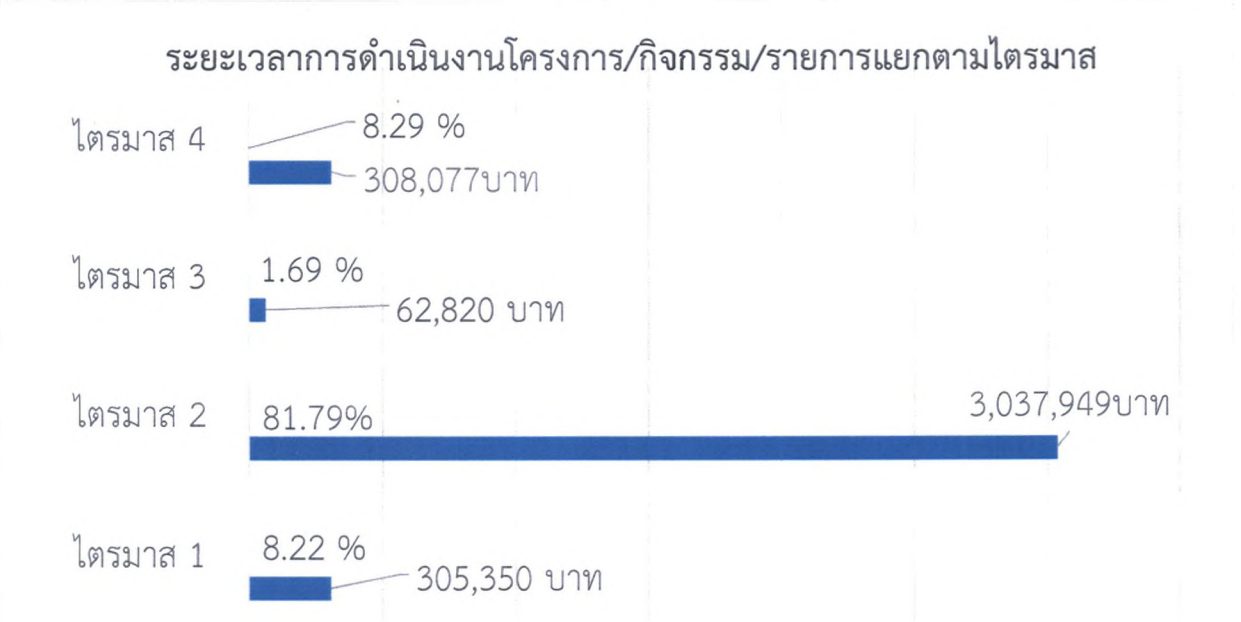
จากข้อมูลข้างต้นสรุปได้ว่า ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะศิลปศึกษา มีงบประมาณตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2565-2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2568) เพื่อขับเคลื่อนประเด็น **ยุทธศาสตร์ที่ 4** การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่น ท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม คิดเป็นร้อยละ 77.25 รองลงมา คือ ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ คิดเป็นร้อยละ 12.02 รองลงมาคือ **ยุทธศาสตร์ที่ 1** การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตอบสนองความต้องการของชุมชน คิดเป็นร้อยละ 10.30 และ**ยุทธศาสตร์ที่ 5** การพัฒนาองค์กรด้วยการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลเพื่อยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์และดนตรี คิดเป็นร้อยละ 0.43 ตามลำดับ โดยจากข้อมูล แสดงให้เห็นว่าคณะศิลปศึกษามีทิศทางการสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม



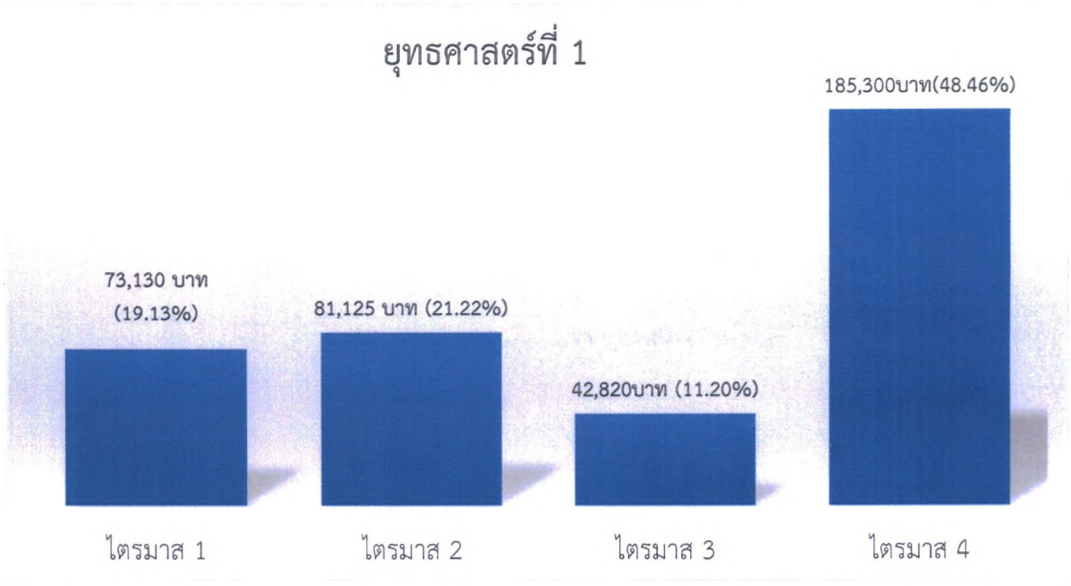
การจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน ตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2565 - 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) โดยได้จัดสรรงบประมาณแผ่นดินในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 81.46 ยุทธศาสตร์ที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 10.05 ยุทธศาสตร์ที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 8.49



การจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ ตามประเด็นยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา พ.ศ. 2565 - 2569 (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568) โดยได้จัดสรรงบประมาณเงินรายได้ในปีงบประมาณ พ.ศ.2568 เพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 43.92 ยุทธศาสตร์ที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 39.44 ยุทธศาสตร์ที่ 4 คิดเป้นร้อยละ 9.25 และยุทธศาสตร์ที่ 5 คิดเป็นร้อยละ 7.40

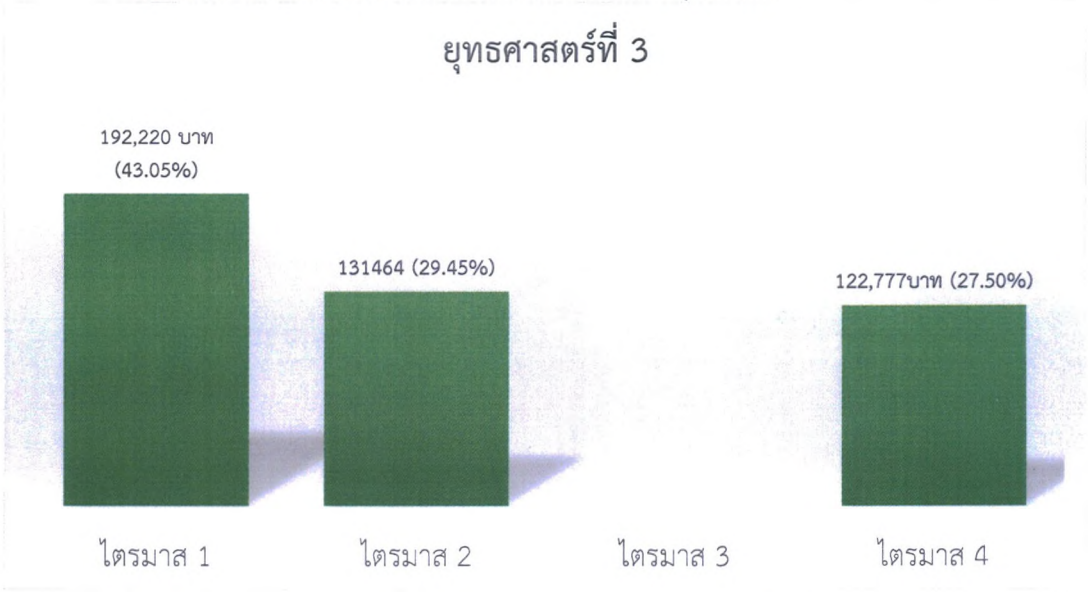


การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการที่มีการใช้งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 มีระยะเวลาการดำเนินงานแยกตามไตรมาส โดย**ไตรมาสที่ 1** (1 ตุลาคม – 31 ธันวาคม 2567) มีแผนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 8.22 **ไตรมาสที่ 2** (1 มกราคม - 31 มีนาคม 2568) มีแผนการดำเนินงาน คิดเป็นร้อยละ 81.79 **ไตรมาสที่ 3** (1เมษายน – 30 มิถุนายน 2568) มีแผนการดำเนินงานคิดเป็น ร้อยละ 1.69 และ**ไตรมาสที่ 4** (1 กรกฎาคม – 30 กันยายน 2568) มีแผนการดำเนินงานคิดเป็นร้อยละ 8.29



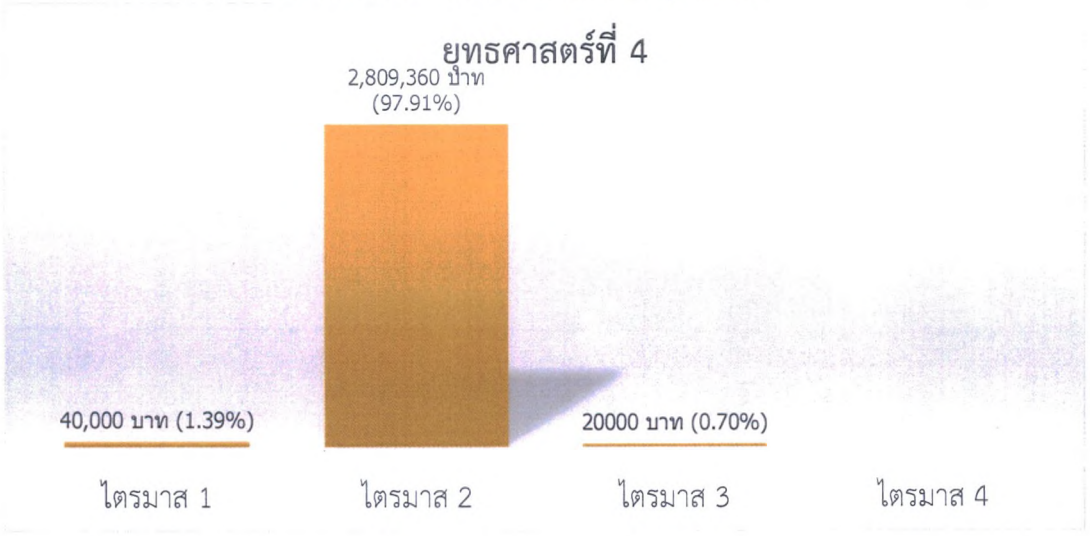
การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในยุทธศาสตร์ที่ 1 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 19.13 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 21.22 ไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 11.20 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 48.46

ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม/รายการแยกตามยุทธศาสตร์



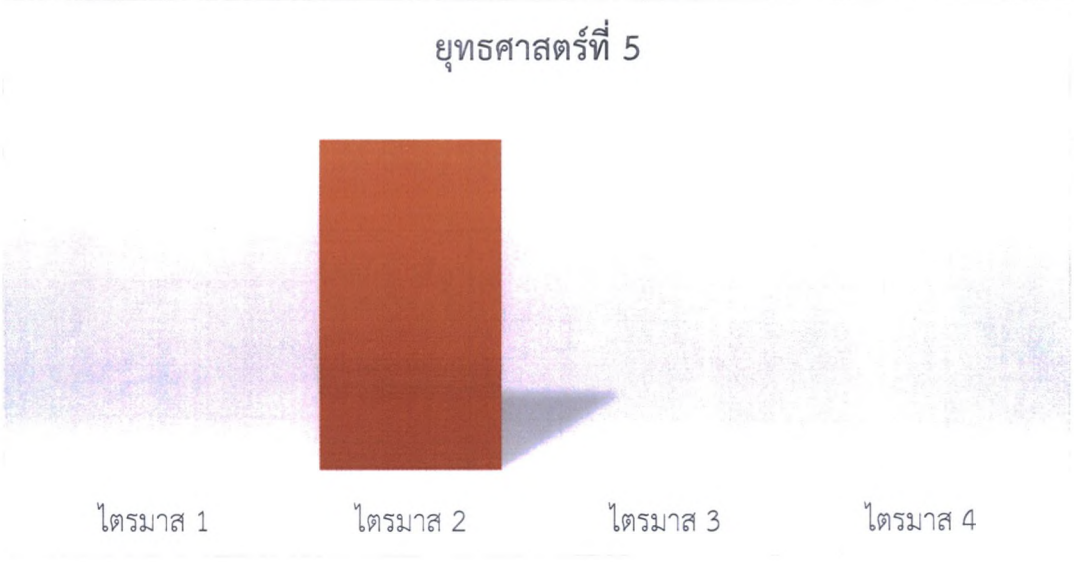
การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในยุทธศาสตร์ที่ 3 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 43.05 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 29.45 และไตรมาสที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 27.50

ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม/รายการแยกตามยุทธศาสตร์



การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในยุทธศาสตร์ที่ 4 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 1.39 ไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 60 และไตรมาสที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 0.70

ระยะเวลาการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม/รายการแยกตามยุทธศาสตร์



การดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการของคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ในยุทธศาสตร์ที่ 5 มีแผนการดำเนินงานตามโครงการ/กิจกรรม/รายการในไตรมาสที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 100

2.2.5 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา

2.2.5.1 แผนปฏิบัติราชการคณะศิลปศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (จำแนกตามยุทธศาสตร์)

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และตอบสนองความต้องการของชุมชน

เป้าประสงค์ที่ 1. ผู้เรียนและผู้สอนมีความรู้ ทักษะ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาตนเอง และนำไปศึกษาต่อ ประกอบอาชีพ ตอบสนองความต้องการของชุมชน

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่น้อยกว่า 2.50

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 2 ร้อยละของผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นมีทักษะวิชาชีพ เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568									
					งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568						
		แผน	หน่วยนับ					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. พัฒนาหลักสูตรให้มีคุณภาพและตอบสนองความต้องการของชุมชน	1.1 จำนวนหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนา	1	หลักสูตร	1. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการแนะนำแนวทางและวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย	23,130	-	23,130			23,130								
2. พัฒนาทักษะอาจารย์ผู้สอนในการใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม	2.1 ร้อยละของอาจารย์ที่มีความรู้ทักษะ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด	85	ร้อยละ	1. มอบหมายคณาจารย์เข้าร่วมการอบรมโครงการตามแผนฯ 2. มอบหมายคณาจารย์ที่ทำแบบทดสอบภายหลังจากเสร็จสิ้นโครงการ	-	-	-			←	-	-	-	-	-	-	-	→	
3. พัฒนานักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่ได้รับการพัฒนาด้านภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีที่มีผลการเรียน ๒.๐๐ ขึ้นไป	80	ร้อยละ	1. โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะผู้เรียนด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 กิจกรรมที่ 1 โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับผู้เรียน	250,000	-	250,000	-	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000	-	-	25,000	25,000	25,000	50,000
				2. โครงการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (ICT) เพื่อการเรียนรู้ของผู้เรียน	17,820	-	17,820	-	-	-	-	-	-	-	-	17,820	-	-	-
	3.2 ร้อยละของผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทักษะวิชาชีพ ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป	75	ร้อยละ	1 ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรที่คณะฯ กำหนด 2. คณะฯ กำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนด้านทักษะวิชาชีพ ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 3. คณะฯ รายงานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านทักษะวิชาชีพ ป.ตรีปี 3 ให้สถาบันฯ	-	-	-	-	-	-	-	-	←→	-	-	-	-	-	←→

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568									
					งบประมาณ	งบประมาณ	รวม	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568						
		แผน	หน่วยนับ		แผ่นดิน	เงินรายได้	งบประมาณ	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
	3.3 ร้อยละของผู้เรียนที่ได้รับการพัฒนาสมรรถนะและทักษะตามเกณฑ์ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	85	ร้อยละ	3. โครงการปัจฉิมนิเทศ	6,125	-	6,125	-	-	-	-	-	6,125		-	-	-	-	-
				4. โครงการพัฒนานักศึกษาตามรอยปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	-	12,000	12,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12,000	-	-
				5. โครงการพัฒนาทักษะด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของนักศึกษา	-	30,000	30,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30,000	-	-
				6. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นสมรรถนะของผู้เรียน สำหรับนักศึกษาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	-	14,400	14,400	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14,400	-	-
				7. .โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างความสัมพันธ์ผู้ปกครองและชุมชน สำหรับนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	-	14,400	14,400	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14,400	-	-
				8. โครงการแข่งขันทักษะวิชาชีพครู	-	14,500	14,500	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14,500	-
4. พัฒนาผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นให้มีทักษะทางวิชาชีพเพิ่มขึ้น	4.1 จำนวนผู้เรียนหลักสูตรระยะสั้นที่ได้รับการพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรี	25	คน	1. วางแผนและพัฒนาหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ 2. เปิดการเรียนการสอนหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ 3. จัดเก็บค่าลงทะเบียนจากผู้เรียนตามอัตราที่กำหนดในหลักสูตร 4. นำส่งเป็นเงินรายได้บริการวิชาการของคณะฯ และเงินรายได้บริการวิชาการของสถาบันฯ		←													
	4.2 จำนวนเงินรายได้ที่ได้รับจากหลักสูตรระยะสั้น	25000	บาท	1. สำรวจความต้องการของผู้เรียน/ชุมชน 2. วางแผน/พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นตามรูปแบบที่สถาบันฯ กำหนด 3. เปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นแบบมีรายได้ 4. นำส่งเงินรายได้ตามระเบียบ		←													
รวมเงิน					297,075	85,300	382,375	-	25,000	48,130	25,000	25,000	31,125	-	-	42,820	95,800	39,500	50,000
										73,130			81,125			42,820			185,300

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ต่อยอดงานศิลป์บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและความเป็นไทย และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติหรือนานาชาติ

เป้าประสงค์ที่ 1 คณะศิลปศึกษา มีงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพ ได้รับการเผยแพรในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพรในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

2 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ หรือถูกนำไปอ้างอิง

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568										
					งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568							
		แผน	หน่วยนับ					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. พัฒนาผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ ให้มีคุณภาพสามารถเผยแพร่ผลงานวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	1.1 จำนวนงานวิจัย งานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพที่นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือต่อยอดในการหารายได้ และได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	3	เรื่อง	คณะฯ มีงานวิจัย /งานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 – 2567 และได้นำผลงานไปเผยแพร่หรือถูกอ้างอิงในระดับชาติหรือนานาชาติ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมเงิน					-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
								-			-			-			-		

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ในระดับท้องถิ่น หรือระดับชาติ

เป้าประสงค์ที่ 1. เป็นแหล่งการเรียนรู้ในการให้บริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ในระดับท้องถิ่น หรือระดับชา

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนชุมชน/องค์กรที่ได้รับบริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ให้มีความเข้มแข็งหรืออย่างยั่งยืน

2 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่นำองค์ความรู้ไปใช้ประโยชน์

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568											
								พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568								
		แผน	หน่วยนับ		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. สร้างเครือข่ายการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ให้มีความเข้มแข็ง	1.1 จำนวนเครือข่ายการบริการวิชาการ ด้านนาฏศิลป์และดนตรีที่มีความเข้มแข็ง	1	เครือข่าย	1.โครงการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ (ขับเคลื่อนตัวชี้วัดกลยุทธ์ 1.1 และ 2.1)	27,777		27,777	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	27,777	-
2. พัฒนาชุมชนให้มีความเข้มแข็งและยั่งยืนด้วยการบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี	2.1จำนวนโครงการ/กิจกรรม การบริการวิชาการด้านนาฏศิลป์ และดนตรี	2	โครงการ/กิจกรรม	1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านดนตรีนาฏศิลป์สู่การเป็นนักศึกษาครูของคณะศิลปศึกษา	-	95,000	95,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	95,000	-
	2.2 จำนวนเด็กและเยาวชนที่ได้รับการพัฒนาความรู้ทักษะ ดุริยางคศิลป์ ในชุมชนและองค์กร	1200	คน	โครงการส่งเสริมเยาวชนตระหนักรักษ์ศิลป์ไทยสู่ต้นกล้าวัฒนธรรม	323,684	-	323,684	-	-	192,220	131,464	-	-	-	-	-	-	-	-
3. ให้บริการวิชาการด้านองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	3.1 จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	100	คน	1. จัดทำสื่อการเรียนรู้เพื่อให้บริการทางวิชาการ 2. กำหนดบทบาทความรับผิดชอบให้กับเจ้าหน้าที่ของหน่วยงานในการนำเข้าข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้ในการให้บริการทางวิชาการ 3. นำเข้าแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ 4. ประชาสัมพันธ์ เชิญชวน ในการเข้ารับบริการทางวิชาการด้วยองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และดนตรี ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ 5. ประชาสัมพันธ์เชิญชวนในการเข้ารับบริการ 6. รายงานผลการดำเนินงานการนำเข้าข้อมูลและการตอบแบบสอบถามการนำไปใช้ประโยชน์ให้กับสถาบันฯ	-	-	-	-	-	←----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------→	-
4. สร้างรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ	4.1 จำนวนรายได้จากการสนับสนุนส่งเสริมบุคลากรให้บริการวิชาการ	100,000	บาท	1. ดำเนินการให้บริการวิชาการแสดงด้วยความเป็นมืออาชีพตามชุดรายการการแสดง และอัตราค่าบริการที่สถาบันฯกำหนด 2. ให้บริการทางศิลปวัฒนธรรมด้วยความเป็นมืออาชีพ อย่างน้อย 18 ครั้ง 3. รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันฯทราบตามเครื่องมือ วิธีการและระยะเวลาที่กำหนด	-	-	-	-	-	←----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------→	-
รวมเงิน					351,461	95,000	446,461	-	-	192,220	131,464	-	-	-	-	-	-	122,777	-
								192,220			131,464			-			122,777		

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การสืบสานศิลปวัฒนธรรมและสร้างเสริมคุณค่าทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับท้องถิ่นและประเทศชาติด้วยทุนทางศิลปวัฒนธรรม

เป้าประสงค์ที่ 1. คณะศิลปศึกษา มีความเป็นเลิศด้านการอนุรักษ์ สร้างสรรค์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอย่างเป็นมืออาชีพ

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 จำนวนรางวัลที่หน่วยงานในสังกัดได้รับจากการแข่งขันความสามารถที่เข้าร่วมต่อปี

2 จำนวนรายได้ที่เกิดจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและความเป็นมืออาชีพ

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568										
								พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568							
		แผน	หน่วยนับ		งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1 พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และสร้างคุณค่าทางสังคมเศรษฐกิจทางวัฒนธรรมในระดับชาติ	1.1 จำนวนโครงการในระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่สถาบันมอบหมายให้ดำเนินการ	1	โครงการ	โครงการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มศักยภาพในการแข่งขัน - มหกรรมศิลปวัฒนธรรมไทย "บัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบสานศิลป์ แผ่นดินสยาม"	2,719,360		2,719,360	-	-	-	2,719,360	-	-		-	-	-	-	-
	1.2 จำนวนการจัดการแสดงที่คณะศิลปศึกษาเข้าร่วมการประกวด และแข่งขัน ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ หรือดนตรีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	18	ครั้ง	โครงการส่งเสริมศักยภาพด้านการแข่งขันทางศิลปวัฒนธรรม	-	20,000	20,000	-	-	-	-	-	-	20,000	-	-	-	-	-
				การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เสริมสร้าง Soft Power ไทย อย่างยั่งยืน	60,000	-	60,000	-	-	-	-	-	60,000	-	-	-	-	-	-
2 พัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อรองรับตลาดแรงงานด้านศิลปวัฒนธรรม	2.1 ร้อยละของจำนวนผู้ที่ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับดีเลิศ ของการพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม	95	ร้อยละ	โครงการพัฒนาความเป็นมืออาชีพ	30,000	-	30,000	-	-		-	30,000	-	-	-	-	-	-	-
	2.2 จำนวนครั้งในการให้บริการด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยความเป็นมืออาชีพ	10	ครั้ง	กิจกรรมเนื่องในวันนวมินทรมหาราชหรือวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็นพระบรมชนกาธิเบศร ภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร กิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	40,000	-	40,000	-	-	40,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมเงิน					2,849,360	20,000	2,869,360	-	-	40,000	2,719,360	30,000	60,000	20,000	-	-	-	-	-
								40,000			2,809,360			20,000			-	

ยุทธศาสตร์ที่ 5 **การพัฒนาองค์กรด้วยการบริหารจัดการตามหลักธรรมาภิบาลเพื่อยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์และดนตรี**

เป้าประสงค์ที่ 1. การบริหารจัดการของคณะศิลปศึกษา มีประสิทธิภาพ สามารถยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์และดนตรี

ตัวชี้วัดเป้าประสงค์ที่ 1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาองค์กรตามแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา

2 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาระบบบริหารจัดการของคณะศิลปศึกษา

หน่วย : บาท

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568										
					งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568							
		แผน	หน่วยนับ					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. ส่งเสริมการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคณะศิลปศึกษา ให้เป็นไปตามหลักธรรมาภิบาล	1.1 ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการตามหลักธรรมาภิบาล	95	ร้อยละ	1. ดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมด้วยหลักธรรมาภิบาล - คณบดี ถ่ายทอดคำนิยามเกณฑ์การประเมินตามหลักธรรมาภิบาลของกลุ่มโครงการ/กิจกรรม แต่ละประเภท รวมทั้งหลักเกณฑ์ของเกณฑ์การจัดกลุ่ม และเครื่องมือ/หลักฐานประกอบของการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อขับเคลื่อนโครงการ/กิจกรรมตามแผนพัฒนาสถาบันฯ ให้กับผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม - คณบดีกำกับดูแลให้ผู้รับผิดชอบดำเนินการโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล - ผู้รับผิดชอบดำเนินการโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล 2. รายงานผลโครงการ/กิจกรรมตามหลักธรรมาภิบาล - รวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม เพื่อรายงานสถาบันฯ ภายในกำหนด	-	-	-	←	-	-	-	-	-	-	-	-	→

กลยุทธ์	ตัวชี้วัดกลยุทธ์	ตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย		โครงการ/กิจกรรม	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568										
					งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568							
		แผน	หน่วยนับ					ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ	มี.ค.	เม.ย	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
2. พัฒนาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความโปร่งใสในการดำเนินงาน	2.1 ผลการประเมินองค์กรคุณธรรมต้นแบบ	3	ระดับ	1. ชักชวนความเข้าใจให้บุคลากรเพื่อสร้างความเข้าใจแนวทางการดำเนินงาน 2. กำหนดเป้าหมาย "ปัญหาที่อยากแก้" และ"ความดีที่อยากทำ" ให้สอดคล้องกับคุณธรรม 5 ประการ "พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา กตัญญู" ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 3. จัดทำแผนองค์กรคุณธรรมของหน่วยงานจากการกำหนดเป้าหมาย"ปัญหาที่อยากแก้"และ "ความดีที่อยากทำ" 4. ดำเนินกิจกรรมตามแผนองค์กรคุณธรรม 5.รายงานผลการดำเนินงานให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบรอบ 6 เดือน และ 9 เดือน	-	-	-	←	-	-	-	-	-	-	-	-	→	
	2.2 ร้อยละของบุคลากรคณะศิลปศึกษาเข้าอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรม ความโปร่งใส การป้องกันและปราบปรามทุจริตภาครัฐ หรือจรรยาบรรณวิชีพ ผ่านเกณฑ์ที่คณะศิลปศึกษากำหนด	90	ร้อยละ	โครงการป้องกันและปราบปรามทุจริต		16,000	16,000						16,000						
รวมเงิน						16,000	16,000	-	-	-	-	-	16,000	-	-	-	-	-	-
										-			16,000			-			-

2.2.5.2 แผนปฏิบัติราชการและแผนการใช้จ่ายเงินงบประมาณและเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 (จำแนกตามภารกิจพื้นฐาน)

หน่วย : บาท

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568											
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568								
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1 งบบุคลากร															
1.1 ค่าตอบแทนพนักงานราชการ	2,690,640		2,690,640	224,220	224,220	224,220	224,220	224,220	224,220	224,220	224,220	224,220	224,220	224,220	224,220
1.2 เงินสมทบกองทุนประกันสังคม (พนักงานราชการ)	90,000		90,000	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500
2. งบดำเนินงาน															
2.1 บริหารทั่วไป															
(1) ค่าตอบแทนค่าจ้างสอนอาจารย์พิเศษ															
- ภาควิชาการศึกษา / ศึกษาทั่วไป		39,000	39,000										9,750	9,750	19,500
- ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา		21,000	21,000			2,625	2,625	2,625	2,625				2,625	2,625	5,250
- ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา		794,250	794,250			69,713	69,712	69,713	69,712				128,850	128,850	257,700
(2) ค่าล่วงเวลา		80,000	80,000			8,000	8,000	8,000	8,000	8,000	8,000	8,000	8,000	8,000	8,000
- ใช้สอย		-	-												
(1) ค่าจ้างเหมาลูกจ้างรายปี		4,649,000	4,649,000	366,500	366,500	366,500	385,500	385,500	385,500	385,500	401,500	401,500	401,500	401,500	401,500
(2) ค่าจ้างทำความสะอาดระบบแจ้งเหตุเพลิงไหม้		118,155	118,155									118,155			
(3) ค่าจ้างเหมาบริการบำรุงรักษาลิฟท์ (ชนิดไม่รวมอะไหล่)		90,000	90,000	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500	7,500
(4) ค่าจ้างเหมาบริการล้างเครื่องปรับอากาศ		250,000	250,000							250,000					
(5) ค่าจ้างเหมาบริการ กำจัดปลวก มด แมลงสาบ ในระบบอัดน้ำยาเคมีเข้าท่อพร้อมฉีดน้ำยาเคมี		50,290	50,290						25,145						25,145
(6) ค่าจ้างเหมาบริการเช่าเครื่องถ่ายเอกสาร		156,000	156,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000
(7) ค่าบริการตรวจเช็คเครื่องกำเนิดไฟฟ้ารายปี		14,445	14,445				4,815				4,815				4,815
(8) ค่าบริการดูแลรักษาความสะอาดแผงโซล่าเซลล์		40,660	40,660					20,330						20,330	
(9) ค่าบริการซ่อมแซมอาคาร ครุภัณฑ์ อุปกรณ์สำนักงาน	25,000	100,000	125,000	9,000	14,000	14,000	14,000	14,000	15,000	10,000	10,000	10,000	5,000	5,000	5,000
(10) ค่าบริการซ่อมแซมยานพาหนะและขนส่ง		80,000	80,000	3,200	4,800	8,000	8,000	8,000	8,000	8,000	8,000	8,000	8,000	8,000	
(11) ค่าเบี้ยเลี้ยง เบี้ยประชุม ค่าพาหนะเดินทาง ค่าใช้จ่ายในการจัดระชุม ค่าลงทะเบียน ค่าใช้จ่ายในการเดินทางเข้าร่วมสัมมนา ฝึกอบรม		196,100	196,100	16,000	16,000	16,000	16,000	16,000	16,000	16,000	16,000	16,000	16,000	16,100	20,000
(12) ค่าพาหนะนิเทศการสอน		60,000	60,000			60,000									
(13) ค่าจ้างเหมาบริการเกินกว่าภาระงานว่าจ้าง		120,000	120,000		4,000	10,000	11,000	12,000	12,000	12,000	12,000	12,000	12,000	12,000	11,000
- วัสดุ		-	-												
(1) วัสดุสำนักงาน อุปกรณ์ไฟฟ้า ประปา เบ็ดเตล็ด	30,000	128,895	158,895	30,000	12,000	12,000	12,000	12,000	12,000	12,000	12,000	12,000	12,000	12,000	8,895
(2) ค่าหนังสือ ตำรา		30,000	30,000									30,000			
(3) ค่าน้ำมันเชื้อเพลิง	35,000	85,000	120,000	13,000	13,000	13,000	13,000	13,000	12,000	8,000	7,000	7,000	7,000	7,000	7,000

รายการตามภารกิจพื้นฐาน	จำนวนเงิน			ระยะเวลาการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2568											
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณเงินรายได้	รวมงบประมาณ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568								
				ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
- ค่าสาธารณูปโภค		-	-												
(1) ค่าน้ำ		108,000	108,000	9,000	9,000	9,000	9,000	9,000	9,000	9,000	9,000	9,000	9,000	9,000	9,000
(2) ค่าไฟฟ้า	250,000	1,920,000	2,170,000	410,000	160,000	160,000	160,000	160,000	160,000	160,000	160,000	160,000	160,000	160,000	160,000
(3) ค่าไปรษณีย์		4,800	4,800	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
(4) ค่าโทรศัพท์		3,960	3,960	330	330	330	330	330	330	330	330	330	330	330	330
2.2 บริหารโครงการ		-													
1) กิจกรรม ค่าใช้จ่ายในการศึกษา สำหรับนักเรียนนักศึกษา จังหวัดชายแดนภาคใต้	613,000		613,000			613,000									
2) โครงการค่าใช้จ่ายในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของนักเรียน นักศึกษาที่เป็นเด็ก เยาวชน คนพิการ และผู้ด้อยโอกาส กิจกรรมที่ 2 จัดสรรทุนการศึกษาให้กับนักศึกษาผู้พิการระดับปริญญาตรี	351,000		351,000			351,000									
3) ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตด้านศิลปวัฒนธรรมระดับปริญญาตรี	480,000		480,000			480,000									
4) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการจัดทำ SAR ระดับหลักสูตร คณะศิลปศึกษา		20,000	20,000							20,000					
5) โครงการฝึกอบรมดับเพลิงเบื้องต้นและซ้อมอพยพหนีไฟ		15,000	15,000						15,000						
6) โครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 4 ปี		20,000	20,000								20,000				
7) โครงการเสริมสุขภาวะ การป้องกันโรคและเพศศึกษา		50,000	50,000												50,000
8) โครงการฝึกอบรมบุคลากรทางการลูกเสือชั้นความรู้เบื้องต้น		20,000	20,000											20,000	
9) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพผู้ประเมินสมรรถนะทางวิชาชีพครู		33,100	33,100									33,100			
3. งบลงทุน															
โครงการ พัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม กิจกรรม : พัฒนาอุปกรณ์ทางการศึกษา กายภาพและสภาพแวดล้อมระดับอุดมศึกษา (ครุภัณฑ์)	2,844,000		2,844,000			2,844,000									
4. งบเงินอุดหนุน															
(1) ค่าบำรุงสภาคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ แห่งประเทศไทย		10,000	10,000	-	10,000	-		-	-	-	-	-	-	-	-
(2) ค่าบำรุงสมาชิกที่ประชุมคณบดีคณะครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ แห่งประเทศไทย		10,000	10,000	-	-	-	-	-	10,000	-	-	-	-	-	-
5. งบสำรองจ่าย															
5.1 งบสำรองจ่าย 5%		649,845	649,845	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	649,845
รวมเงิน	7,408,640	9,967,500	17,376,140	877,930	630,530	5,058,068	734,882	751,398	781,212	919,730	689,545	845,985	800,955	841,385	1,663,880
						6,566,528			2,267,492			2,455,260			3,306,220

ส่วนที่ 3

การติดตามผลการดำเนินงาน

ส่วนที่ 3
การติดตามผลการดำเนินงาน

การติดตามผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์การดำเนินงาน และการรายงานผลการดำเนินงานโครงการหรือกิจกรรมต่าง ๆ ให้ผู้บริหารทราบความก้าวหน้าและปัญหาอุปสรรคของการดำเนินการ โดยแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา ได้กำหนดรอบระยะเวลาการติดตามผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือนและ 12 เดือน เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการทบทวน ปรับปรุง และพัฒนาแผนปฏิบัติราชการประจำปี ของคณะศิลปศึกษา ในปีถัดไปให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

3.1 ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงาน

ผู้ให้ข้อมูลในการติดตามผลการดำเนินงานแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา ประกอบด้วย รองคณบดี หัวหน้าภาควิชา คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ที่รับผิดชอบในการจัดทำกิจกรรม/โครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

3.2 วิธีการดำเนินการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา

3.2.1 ศึกษาและจัดทำแบบรายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา

3.2.2 สรุปผล และจัดทำรายงานการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา เสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา เพื่อดำเนินการการประชุมเพื่อพิจารณาต่อไป

3.3 เครื่องมือที่ใช้การเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา คือ

1) แบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 คณะศิลปศึกษา รอบ 6 เดือน (ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2567 – 31 มีนาคม 2568) ซึ่งมีขั้นตอนการสร้างเครื่องมือดังต่อไปนี้

3.3.1 ให้ผู้รับผิดชอบโครงการ / กิจกรรม รายงานผลการปฏิบัติงานไปยังงานนโยบายและแผนคณะศิลปศึกษา ตามเวลาที่กำหนด (รายไตรมาส) เพื่อรายงานผลการดำเนินงานต่อคณบดี และนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงแผนปฏิบัติราชการ โดยมีรายละเอียดการติดตามและประเมินผล ดังนี้

1. รายละเอียดกิจกรรมาที่ดำเนินการ
2. งบประมาณทั้งสิ้น เบิกจ่าย คงเหลือ
3. ผลการดำเนินงาน
4. ปัญหา/อุปสรรค และข้อเสนอแนะ

แบบติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568
รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา
ไตรมาสที่ ..... (ระหว่างวันที่ .....)

ลำดับ	ประเด็นยุทธศาสตร์	ชื่อโครงการ/กิจกรรม	รายละเอียดกิจกรรม/โครงการ	งบประมาณทั้งสิ้น			ผลการดำเนินงาน	ปัญหา/อุปสรรคและข้อเสนอแนะ	ผู้รับผิดชอบโครงการ
				งบประมาณที่ได้รับ	ผลการเบิกจ่าย	คงเหลือ			

3.3.2 นำแบบรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา รอบ 6 เดือน รายงานประชุมคณะกรรมการจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 เพื่อตรวจสอบรายละเอียดเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการติดตามผลการดำเนินงาน

3.3.3 จัดทำเป็นแบบรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา รอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือนเพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนาแผนปฏิบัติราชการประจำปีต่อไป

3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการรายงานผล

เก็บรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.4.1 ทำบันทึกแจ้งรองคณบดี หัวหน้าภาควิชา รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา รอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน

3.4.2 รองคณบดี และหัวหน้าภาควิชา รายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา รอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน ให้กับงานนโยบายและแผน คณะศิลปศึกษา ตามแบบฟอร์มที่กำหนด

3.4.3 รวบรวมข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา ทั้งการรายงานผลในรอบ 6 เดือน จะเป็นการรายงานความก้าวหน้าของผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา และในรอบ 12 เดือน จะเป็นการรายงานสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา

3.4.4 รายงานข้อมูล และสรุปผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา ในรอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน ต่อคณะกรรมการจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 ของคณะศิลปศึกษา และการประชุมผู้บริหาร เพื่อพิจารณาและให้ข้อสังเกต เพื่อนำข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 มาปรับปรุงและพัฒนาแผนปฏิบัติราชการประจำปีในปีถัดไป

ภาคผนวก ก

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการจัดทำ
แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปศึกษา และแผนปฏิบัติราชการ
คณะศิลปศึกษา



คำสั่งคณะศิลปศึกษา
ที่ ๖๔๙/ ๒๕๖๗
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนา และแผนปฏิบัติราชการ
คณะศิลปศึกษา

ด้วยคณะศิลปศึกษา ได้พิจารณาจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนา และแผนปฏิบัติราชการ พ.ศ. ๒๕๖๕ – ๒๕๖๙ (ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘) ของคณะศิลปศึกษา เพื่อเป็นการวางแผนกลยุทธ์ในการกำหนดทิศทาง และเป็นแนวทางการบริหารงานตามแผนการดำเนินงานของคณะฯ และเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของคณบดี และสอดคล้องตามข้อกำหนดตามตัวชี้วัดการประเมินคุณภาพการศึกษาของคณะศิลปศึกษา

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ คณะศิลปศึกษา จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนา และแผนปฏิบัติราชการ คณะศิลปศึกษา ดังนี้

๑. คณบดีคณะศิลปศึกษา	ประธานกรรมการ
๒. รองคณบดีคณะศิลปศึกษา	รองประธานกรรมการ
๓. รองคณบดีคณะศิลปศึกษา	รองประธานกรรมการ
๔. รองคณบดีคณะศิลปศึกษา	รองประธานกรรมการ
๕. รองคณบดีคณะศิลปศึกษา	รองประธานกรรมการ
๖. รองคณบดีคณะศิลปศึกษา	รองประธานกรรมการ
๗. หัวหน้าภาควิชาการศึกษา	กรรมการ
๘. หัวหน้าภาควิชาศึกษาทั่วไป	กรรมการ
๙. หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา	กรรมการ
๑๐. หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา	กรรมการ
๑๑. นายชาญสิริ ฤกษ์ผ่องศรี	กรรมการและเลขานุการ

ให้กรรมการชุดนี้ มีหน้าที่ดังนี้

๑. ดำเนินการจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะศิลปศึกษาได้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ดำเนินการจัดทำแผนยุทธศาสตร์การพัฒนา และแผนปฏิบัติราชการ คณะศิลปศึกษา
๓. กำกับและควบคุมดูแลในการบริหารงานให้เป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนา และแผนปฏิบัติราชการ คณะศิลปศึกษา
๔. ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์การพัฒนา และแผนปฏิบัติราชการ

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๗

(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)
คณบดีคณะศิลปศึกษา