

บทคัดย่อ

ผลงานสร้างสรรค์การแสดง ชุด ระบายชาวเล มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา วิถีชีวิต และลักษณะการประกอบอาชีพประมงของชาวเล แล้วนำเสนอรูปแบบการแสดงชุด สร้างสรรค์จากอาชีพประมงของชาวเล โดยศึกษาค้นคว้าข้อมูลพื้นฐานจากตำราวิชาการและ เอกสารต่าง ๆ แล้วจึงออกแบบรูปแบบการแสดง จากการศึกษาพบว่า

ชาวเลหรือชาวทะเล เป็นชื่อเรียกของชนกลุ่มหนึ่งซึ่งอาศัยอยู่บริเวณแถบชายฝั่งทะเล หรือตามเกาะต่าง ๆ บ้างก็เรียกชาน้ำ แต่คนไทยนิยมเรียกชาวเลตามพื้นที่ที่อาศัย โดยชนกลุ่มนี้จะ ยึดอาชีพประมงทางทะเลเป็นหลัก คณะผู้วิจัยจึงได้นำวิถีชีวิตของชาวเลมาสร้างสรรค์เป็นชุด การแสดงโดยมีรูปแบบการแสดงออกถึงกระบวนการทำไร่เป็นการประกอบอาชีพประมง ซึ่งแบ่งช่วง การแสดงออกเป็น 3 ขั้นตอน ได้แก่

- ขั้นตอนที่ 1 ฝ่ายชายชักชวนกันออกเรือหาปลา
- ขั้นตอนที่ 2 เมื่อกลับเข้าฝั่ง ฝ่ายหญิงจะเลือกปลา และจัดทำปลาแล้วออกตาก เก็บ อุปกรณ์ คลีแห และฝ่ายชายจะซ่อมแหที่ขาด
- ขั้นตอนที่ 3 หลังเสร็จภาระงาน ชายและหญิงจะร่วมรำเต้น เกี่ยวพาราสิกันอย่าง สนุกสนาน

ในการสร้างสรรค์และการประดิษฐ์ท่ารำ ยึดกรอบตามแนวคิด รูปแบบของการแสดง และท่วงทำนอง จังหวะของดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ประกอบด้วย

๑. ท่าที่นำมาจากท่าเต้นประกอบจังหวะหลักของดนตรี คือ จังหวะยอเก็ด ทั้งท่ามือและ ท่าเท้า และท่ามือในท่าของจังหวะยอเก็ด – ท่าเท้า จากทำนาภูศิลป์ไทย ท่าที่เป็น เอกลักษณะของการแสดงพื้นเมืองภาคใต้ คือ การใช้สะโพก การใช้เท้า ลีลาการใช้ ลำแขนและท่ามือ
๒. นำท่าทางประกอบเพลง ดิเกร์ฮูดู มาประยุกต์ใช้สื่อความหมายของท่ารำ คือ ท่าคลื่น ในทะเล ท่ามองท้องทะเลของฝ่ายชาย
๓. ท่าที่เลียนแบบท่าธรรมชาติและวิถีชีวิต คือ
 - ท่าปลักเรือ ท่ากระโดดขึ้นเรือ ท่าพายเรือ ของฝ่ายชาย
 - ท่าเลือกปลา ท่าขอคเค็ดปลา ท่าแล่ปลา ท่าเช็ดเหงื่อ ท่าตากปลา ของฝ่ายหญิง
๔. ท่าที่สื่อการเกี่ยวพาราสิ การสนุกสนานรื่นเริง และท่าที่สัมพันธ์คู่ระหว่างชายหญิง
๕. รูปแบบแถว มีการใช้แถวประกอบการแสดงที่หลากหลายและการตั้งซุ่มเพื่อสื่อ แนวคิดรวมยอดของการสร้างสรรค์การแสดงชุดนี้