

# การวิจัยในชั้นเรียน

เรื่อง

ปัญหาการเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 3

โดย

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กระทรวงวัฒนธรรม

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2551

## การวิจัยในชั้นเรียน

ชื่อเรื่อง ปัญหาการเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 3

ผู้วิจัย นางพัชราวรรณ ทับเกตุ

ปีการศึกษาที่วิจัย 2551

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากการสอนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 3 ระดับชั้นปริญญปีที่ 2 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ผู้สอนพบปัญหาที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน เรื่องความรู้ ความสามารถในการเรียนหลายประการ ได้แก่ ความสามารถในการจดจำท่ารำ ความถูกต้องและลีลาความงามของท่ารำ ส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนหลายคนต่ำกว่าเป้าหมายที่คณะศิลปศึกษากำหนดไว้ จึงทำให้ผู้สอนจัดทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าว

อนึ่งการจัดทำวิจัยในชั้นเรียนนั้น ผู้วิจัยได้เลือกจัดทำบทเรียน ระบุว่าเบ็ดเตล็ดชุดฟ้อนรัก

เนื่องจากเป็นบทเรียนที่ยาก เป็นการรวบรวมท่ารำที่เกี่ยวข้องพาราสิของตัวละคร 2 คู่ มีการเข้า-ออกของตัวละคร การรับบท-ส่งบทและลีลาอารมณ์ในบทบาทรัก โดยศึกษาจากสภาพการเรียนการสอน เพื่อนำข้อมูลมาจัดทำแนวทางการสอน ได้แก่ จัดทำแบบฝึกหัด จัดทำแบบทดสอบ ทำแผนภูมิการใช้ทิศทางการรำ และแจกแจงการใช้ลีลาอารมณ์ในการรำแต่ละเพลง ด้วยวิธีการศึกษาข้อมูลจากสิ่งต่างๆดังนี้

1. ศึกษาเอกสารข้อมูลเรื่องผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน จากสมุดคะแนน
2. สอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาเรื่องปัญหาการเรียน
3. สังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียน

1. ศึกษาเอกสารข้อมูลเรื่องผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน จากสมุดคะแนน

ตารางที่ 1 แสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์3 ในบทเรียนชุดพระลอตามไก่และ

พระลอลงสวน ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่2 ปีการศึกษา 2551 เปรียบเทียบกับเป้าหมายของคณะศิลปศึกษา

ชื่อนักศึกษา	คะแนนเฉลี่ยร้อยละ					
	การเข้า- ออกของ ตัวละคร	ความ ถูกต้อง ของท่าท่า	ความงาม ของลีลาและ อารมณ์	ความ ถูกต้อง ของ จังหวะ	การใช้ทิศ ทางการ เคลื่อนที่	เป้าหมาย ของคณะฯ
1.น.ส.วรมน พร้อมญาติ	72.09	75.12	69.29	73.21	68.03	80
2.น.ส.ศิริพร พรหมมะ	78.19	79.34	76.43	81.90	78.09	80
3.น.ส.อรอุษา ศรีกนก	79.21	78.34	77.59	80.67	78.56	80
4.น.ส.ดาวนภา นาคพันธ์	70.15	75.33	73.00	74.39	70.79	80
5.น.ส.วรากร ขุนพรหม	69.78	72.09	67.77	73.39	70.89	80
6.น.ส.เบญจวรรณ แก้วบุตรดี	68.45	78.34	71.50	72.89	74.09	80
7.น.ส.นริศรา มาศรี	79.09	79.11	79.99	79.39	80.54	80
8.น.ส.วรรณนิศา คงเพชรศักดิ์	68.87	69.32	71.99	72.39	71.98	80
9.น.ส.วรรณนิศา ดำนุ่น	66.14	74.08	66.45	73.00	68.11	80
10.น.ส.ดาราวัลย์ กมลสุทธิ นันท์	70.44	75.12	72.45	73.93	69.09	80
11.น.ส.เกศสุดา เฟื่องหอม	65.34	74.34	69.50	71.60	70.09	80
12.น.ส.สุวดี สาวีโรจน์	72.19	73.34	71.77	72.54	70.09	80

ที่มา : สมุดคะแนน ปีการศึกษา 2550 -2551 ระดับปริญญาตรีปีที่2 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

คณะศิลปศึกษา

จากการศึกษาข้อมูลตารางที่ 1 จะเห็นได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนบทเรียนชุดพระลอตามไก่และพระลอลงสวน ของนักศึกษาปริญญาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2551 ที่ได้ทำการสอนแล้ว เปรียบเทียบกับเป้าหมายของคณะศิลปศึกษากำหนดอยู่ที่ร้อยละ 80 นั้น นักศึกษาทำได้ต่ำกว่าเกณฑ์ จึงเป็นปัญหาที่ต้องรีบดำเนินการแก้ไข โดยนำบทเรียนระบบเบ็ดเตล็ดชุดฟ้อนรักซึ่งยังมีได้ทำการสอนมาดำเนินการเพื่อให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์การเรียนชุดนี้สูงขึ้น

## 2. สอบถามความคิดเห็นของนักศึกษา เรื่องปัญหาของการเรียน สรุปลได้เป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. การเรียนการสอนมีสื่อเสริมการเรียนรู้น้อย
2. ไม่มีแบบฝึกหัดเสริมทักษะการรำ
3. นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนน้อย
4. เนื้อหาวิชามีรายละเอียดมาก ครูควรจัดลำดับขั้นตอนที่ชัดเจน
5. ควรจัดชั่วโมงในการสอนเพิ่มขึ้น เพื่อจะได้มีเวลามากพอในการฝึกปฏิบัติ

## 3. สังเกตพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ส่วนใหญ่พบว่า

1. ขาดการทบทวนเนื้อหาวิชานอกเวลาเรียน
2. ขาดการวางแผนในการเรียนที่ดี
3. ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม
4. ไม่เข้าใจความสัมพันธ์ของความรู้ทางวิชาการและทางปฏิบัติอย่างเป็นเอกภาพ
5. ผู้เรียนที่ปฏิบัติทำรำไม่ถูกต้อง ส่วนใหญ่ขาดความตั้งใจในการเรียน

จากผลการวิเคราะห์สภาพปัญหาในการเรียนการสอนดังกล่าว ผู้วิจัยในฐานะอาจารย์ผู้สอนจึงได้ปรับวิธีเรียนของนักศึกษาและวิธีสอนของตนเอง โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งจัดทำแบบทดสอบ แบบฝึกหัด แผนภูมิการใช้ทิศทางการรำ การแจกแจงลีลาการใช้มือ ใช้ลำตัว ใช้หน้าและการใช้ลีลาอารมณ์ของตัวละคร

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการรำได้งดงามยิ่งขึ้น
๒. เพื่อให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น

### กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการทดลองครั้งนี้คือ นักศึกษาระดับปริญญาปีที่ 2 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2551 จำนวน 12 คน เป็นนักศึกษาหญิงทั้งหมด ตัวพระ 6 คน และตัวนาง 6 คน ซึ่งเป็นนักศึกษาในชั้นเรียนทั้งหมด โดยมีผู้เรียนเก่ง ปานกลาง และอ่อนคละกัน

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- 1.แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระบุว่าเบ็ดเตล็ดชุดเพื่อนรัก
- 2.แบบฝึกหัด ระบุว่าเบ็ดเตล็ดชุดเพื่อนรัก
- 3.แบบประเมินคุณภาพบทเรียน ระบุว่าเบ็ดเตล็ดชุดเพื่อนรัก

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจและทักษะการร่ำมากขึ้น สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในอนาคตได้
2. ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีขึ้น
3. ผู้สอนมีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะแม่นยำในเนื้อหาวิชายิ่งขึ้น

## การอภิปรายผล

การจัดทำวิจัยในชั้นเรียน บทเรียนระบำเบ็ดเตล็ดชุดเพื่อนรัก รายวิชาทักษะนาฏศิลป์3 ระดับชั้น ปริญญาปีที่2 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการเรียนในรายวิชานี้พบว่า การนำแบบทดสอบก่อน และหลังเรียน แบบฝึกหัดมาให้นักศึกษาฝึกฝน และการสอนโดยใช้แผนภูมิแสดงทิศทางการเข้า-ออกของตัวละคร การเคลื่อนที่ไปยังทิศทางต่างๆทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ และเข้าใจบทเรียนยิ่งขึ้น ทั้งการที่ครูอธิบาย แจกแจงการใช้ลีลาท่าร่ำและอารมณ์โดยแยกอธิบายแต่ละเพลงอย่างละเอียด ทำให้ผู้เรียนสามารถจดจำและ เข้าใจบทเรียน เห็นได้จากสามารถรำได้ถูกต้อง มีลีลาสวยงามตามบทบาทมากขึ้น ทำแบบฝึกหัดและ แบบทดสอบได้ ทั้งคะแนนสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนทุกคนสูงขึ้นอย่างชัดเจน และเมื่อเปรียบเทียบกับ เป้าหมายของคณะฯ ผู้เรียนหลายคนสามารถบรรลุเป้าหมาย แต่บางคนยังไม่บรรลุเป้าหมายคงต้องใช้เวลาในการพัฒนาอีกต่อไป

ตารางแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ในบทเรียนระบำเบ็ดเตล็ดชุดเพื่อนรัก ของนักศึกษาปริญญาตรีปีที่2

ปีการศึกษา 2551 เปรียบเทียบกับเป้าหมายของคณะศิลปศึกษา

ชื่อนักศึกษา	คะแนนเฉลี่ยร้อยละ					
	การเข้า- ออกของ ตัวละคร	ความ ถูกต้อง ของท่ารำ	ความงาม ของลีลาและ อารมณ์	ความ ถูกต้อง ของ จังหวะ	การใช้ทิศ ทางการ เคลื่อนที่	เป้าหมาย ของคณะฯ
1.น.ส.วรมน พร้อมญาติ	79.09	80.12	77.29	79.21	79.03	80
2.น.ส.สิริพร พรหมมะ	83.19	84.34	81.43	85.90	84.09	80
3.น.ส.อรอุษา ศรีกนก	85.21	84.34	81.59	84.67	85.56	80
4.น.ส.ดาวนภา นาคพันธ์	78.15	80.33	78.00	80.39	79.79	80
5.น.ส.วราภร ขุนพรหม	73.78	77.09	74.77	76.39	78.89	80
6.น.ส.เบญจวรรณ แก้วบุตรดี	75.45	79.34	79.50	79.89	79.09	80
7.น.ส.นริศรา มาศรี	85.09	87.11	80.99	84.39	85.54	80
8.น.ส.วรรณนิศา คงเพชรศักดิ์	77.87	77.32	78.99	79.39	80.98	80
9.น.ส.วรรณนิศา คำนุ่น	76.14	78.08	76.45	77.00	79.11	80
10.น.ส.คาราวัลย์ กมลสุทธิ นันท์	75.44	77.12	74.45	75.93	73.09	80
11.น.ส.เกศสุดา เฟื่องพอม	75.34	79.34	76.50	79.60	78.09	80
12.น.ส.สุวดี สาวีโรจน์	80.19	80.34	81.77	81.54	80.09	80

ที่มา : สมุดคะแนน ปีการศึกษา 2550-2551 ปริญญาตรีปีที่2 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา

## ข้อเสนอแนะ

จากการที่ผู้สอนได้จัดทำวิจัยเรื่องปัญหาการเรียนรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 3 กรณีศึกษาจากบทเรียน ระบายเบ็ดเตล็ด ซดพ็อนรัก ทำให้ได้รับประโยชน์หลายประการ คือ ผู้สอนมีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะ การปฏิบัติทางศาสตร์วิชานาฏศิลป์ไทยได้ลุ่มลึก ชัดเจน และมีความแม่นยำมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม ทั้งได้เรียนรู้การ จัดทำแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน แบบฝึกหัด แผนภูมิแสดงทิศทางการเข้า-ออกของตัวละคร การเคลื่อนที่ ไปยังทิศทางต่างๆและการนำไปใช้ ทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ และเข้าใจบทเรียนยิ่งขึ้น ดังนั้น ผู้สอนจึง เห็นว่าการจัดทำวิจัยในชั้นเรียนนั้น จะเกิดประโยชน์สูงสุดต่อคุณภาพการศึกษาทั้งผู้สอนและผู้เรียน อันจะ ส่งผลให้การศึกษาของไทยพัฒนาทัดเทียมนานาชาติได้



