

ชื่องานวิจัย การพัฒนาแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์
 ชื่อผู้วิจัย นาง อุษา สบถฤกษ์
 คำสำคัญ โปรแกรมแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ , ความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์
 ปีงบประมาณ 2556

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ของผู้เรียน สาขาวิชาชีวด้านนาฏศิลป์ไทยในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เป็นการวิจัยเชิงพัฒนาและศึกษาผลการพัฒนาโดยนำโปรแกรมแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ ไปทดสอบกับ นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1-4 ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน 120 คน ผลการวิจัย พบว่า

โปรแกรมที่ใช้ในการพัฒนาแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์คือ Visual Audio เป็นโปรแกรมที่สามารถสร้างงานที่มีภาพ เสียงประกอบ เป็นมัลติมีเดียได้ดี สามารถประมวลผล คะแนนได้ทันทีและมีระบบการเก็บรักษาข้อมูลของผู้ทำแบบทดสอบไว้ที่ฐานข้อมูลซึ่งเชื่อมต่อกับ อินเทอร์เน็ต จึงสามารถตรวจสอบหรือนำไปทดลองใช้กับนักศึกษาระดับปริญญาทั่วไปได้มากตามที่ต้องการ เพื่อพัฒนาโปรแกรมแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์นี้ให้เป็นมาตรฐานต่อไป โปรแกรมที่พัฒนาขึ้นนี้ ประกอบด้วยกิจกรรม 2 กิจกรรม คือ กิจกรรมที่ 1 การคิดสร้างสรรค์จากกระบวนการเชื่อมโยงสัมพันธ์ล้าทำรำ โดยให้นำท่ารำ 5 ท่า มาเรียงร้อยโดยการ เลือกลำเชื่อมโยงให้มีความต่อเนื่องกันอย่างสวยงาม แปลกใหม่จากเดิม มี 2 ข้อ ๆ ละ 15 นาที กิจกรรมที่ 2 การจินตนาการโดยใช้ภาพเป็นสิ่งกระตุ้น ประกอบด้วยรูปภาพ 1 ภาพ พร้อมคำสั่งให้ตอบ 2 ข้อ คือ 1. ให้อธิบายแรงบันดาลใจจากการดูภาพซึ่งนำไปสู่แนวคิดในการประดิษฐ์ท่ารำ 2. ให้อธิบายโครงสร้างท่ารำที่สร้างสรรค์ขึ้นจากแนวคิดตามข้อ 1 ให้ได้มากที่สุดภายในเวลา 25 นาที คะแนนเต็ม 35 คะแนน โดยกำหนดตัวบ่งชี้การให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์จากทั้งสอง กิจกรรม คือ แนวคิดในการประดิษฐ์หรือเชื่อมโยงท่ารำ ความแปลกใหม่ ความสอดคล้องของ แนวคิดและท่ารำ สุนทรียะทางนาฏศิลป์ ความกลมกลืนของการรำและเพลงประกอบ และการสื่อ ความหมายของท่ารำ

ผลการนำโปรแกรมแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ไปทดสอบกับนักศึกษาพบว่า

1. นักศึกษาทั้งสี่ชั้นปี ได้คะแนนความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ระดับปานกลางถึงระดับสูง ชั้นปีที่ 4 มีคะแนนเฉลี่ยรวมมากที่สุด และชั้นปีที่ 2 มีคะแนนน้อยที่สุด เรียงลำดับตามชั้นปี ดังนี้ ชั้นปีที่ 1 คะแนนเฉลี่ย 21.62 คะแนน ชั้นปีที่ 2 คะแนนเฉลี่ย 18.98 ชั้นปีที่ 3 คะแนนเฉลี่ย 21.98 คะแนน และชั้นปีที่ 4 คะแนนเฉลี่ย 21.15 คะแนน โดยทุกชั้นปีมีค่าส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐานสูงมากเรียงตามชั้นปี 1 ถึงปี 4 ดังนี้ ค่า SD = 3.11 , 2.62 , 2.49 , 1.66 ตามลำดับ
2. เรียงลำดับคะแนนเป็นรายบุคคล กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ได้คะแนนสูงสุด 17 คะแนน ต่ำสุดคือนักศึกษาปี 3 ได้คะแนน 9.4 คะแนน กิจกรรมที่ 2 นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีคะแนน สูงสุด 14 คะแนน ต่ำสุดคือ ปีที่ 2 ได้ 1 คะแนน
3. สรุปผลคะแนนความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ของนักศึกษาอยู่ในระดับสูงจำนวน 24 คน และระดับปานกลางจำนวน 96 คน ไม่มีผู้ที่ได้คะแนนในระดับต่ำ

TITLE THE DEVELOPMENT OF THE TEST OF CREATIVE THINKING IN THAI DRAMATIC ARTS, USING THE COMPUTER PROGRAM.

RESEARCHER MISSIS USA SOBRERK

KEY WORDS THE TEST OF CREATIVE THINKING PROGRAM , CREATIVE THINKING IN THAI DRAMATIC ARTS

YEAR 2013

The purpose of this research was to develop the test of creative thinking in Thai Dramatic Arts of learners of Thai Dramatic Arts Vocational Branch, Bunditpatanasilpa Institute, by using computer program. The research was based on development and study of the development results using the creative test program to test 120 bachelor students from First Year Class to Fourth Year Class of Bunditpatanasilpa Institute. The research found that:

The program that was used to develop the test of creative thinking in Thai Dramatic Arts is Visual Audio, which could create multimedia in both visual and audio contents with results presented in real-time. It also consisted of data collection system that collect tester's information in its database. These database was connected to the Internet which could be easily accessed for checking and trialed on degree students as many as needed in order to develop a standard program for test of creative thinking in Thai Dramatic Arts.

The program that has been developed consisted of two activities. Activity 1: Creative thinking by linking 5 independent dances together into one integrated dance with flow and freshness. Activity 1 consists of two items, each lasts 15 minutes. Activity 2: Imagination inspired by a picture. Two answers are required: one, explain the inspiration from looking at the picture which leads to the concept of creating new dances, and two, elaborate the dance structures that are created according to that inspiration from the picture, length of time is 25 minutes. Total score is 35 for the two activities' creative thinking which were integration various dances into one, and the elaborating dance structure concepts from picture inspiration. Score were based on freshness, uniqueness, the integration of concept and dance postures, beauty of dramatic arts, the flow of dance and music and lastly, the message conveying of the dance postures.

The results from using the program to test trial the students on the creative thinking in Thai Dramatic Arts:

1. Students from all the four year classes scored their creative thinking in Thai Dramatic Arts from medium to high. The Fourth Year Class has had the highest average score while the Second Year Class scored the lowest. The following breakdown is in year class order: First Year Class averaged 20.62 points. Second Year Class averaged 18.98 points. Third Year Class averaged 20.98 points. And Fourth Year Class averaged 21.05 points. All year classes have a very high standard derivative: 3.01, 2.62, 2.49 and 1.66 for the First to Fourth Year Classes respectively.

2. Individual scores: On Activity 1 the Second Year Class students scored the highest at 17 points while the Third Year Class students scored the lowest at 9.4. On Activity 2 the Third Year Class students scored the highest at 14 points while the Second Year Class students scored the lowest at 0.

3. Score Summary: Twenty four students have high level of creative thinking in Thai Dramatic Arts, Ninety six were in the middle and none in the low level range.