

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่อง การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงในละครเพลง เรื่อง บัลลังก์เมฆ (เดอะ มิวสิคัล 2550) ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติที่มาของละครเพลง รวมทั้งแนวทางและแนวความคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงในละครเพลงเรื่อง บัลลังก์เมฆ (เดอะ มิวสิคัล 2550)

วิธีการดำเนินการศึกษาเป็นการศึกษาตามระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการเก็บข้อมูลจากการงานวิจัยที่เกี่ยวข้องพร้อมทั้งสัมภาษณ์ แล้วนำข้อมูลที่ได้มาจัดหมวดหมู่ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้และวิเคราะห์ จากนั้นนำเสนอรูปแบบความเรียงเชิงพรรณนาและจัดทำเป็นรูปเล่มศิลปนิพนธ์

จากการศึกษาพบว่าละครเพลงเรื่อง บัลลังก์เมฆ (เดอะ มิวสิคัล 2550) มีพัฒนาการมาจากการแสดงในรูปแบบของละครทีวี โดยมีคุณยุทธนา มุกดาสนิท เป็นผู้เขียนบท ครูเล็ก ภัชราวดี มีชูชนแสดงเป็นปานรุ้ง จากนั้นในปี พ.ศ. 2545 บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ได้นำเอาละครเรื่องบัลลังก์เมฆ มาปรับเปลี่ยนรูปแบบของการแสดงเป็นรูปแบบของละครเพลง โดยมี คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ เป็นผู้อำนวยการสร้าง และมีการพัฒนาการมาโดยตลอด จนถึงการแสดงในครั้งสุดท้ายว่า บัลลังก์เมฆ (เดอะ มิวสิคัล 2550) การพัฒนาในหลายๆด้านเช่น การแต่งเพลงสำหรับลูกชายคนเล็กที่ชื่อ ปกรณ์ เวลาในการแสดงกระชับขึ้นความหมายของบทละครยังคงเดิม ด้านของ ฉาก แสง สี เสียงที่ยิ่งใหญ่ ในด้านการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงใช้รูปแบบเป็นเพลง ป็อบ และ แจ๊ส เป็นส่วนมาก ซึ่งแนวทางและแนวความคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานผู้เรียบเรียงเสียงประสานจะต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของบทละคร ลักษณะนิสัยของตัวละครในบทละครและนำเสนอเป็นรูปแบบของบทเพลง เพื่อให้เข้ากับกระแสนิยมของคนไทยในยุคสมัยปัจจุบัน และเพื่อให้เข้ากับความหมายของบทละครลักษณะกิริยาบทของตัวละครที่เกิดขึ้นในขณะที่ทำการแสดงอยู่ ซึ่งความหมายของบทเพลงจะหมายถึงความหมายของบทละครและตัวแสดงแต่ละตัว โดยมีหลักในการเรียบเรียงเสียงประสานในรูปแบบของการประสานเสียงสี่แนว ลักษณะของบทเพลงเป็นบทเพลงประเภทเพลงร้องส่วนบันไดเสียงที่ใช้ส่วนมากจะเป็นบันไดเสียง Major, Minor และปัจจุบันยังคงได้รับความนิยมในวงการทั้งเด็กและผู้ใหญ่ที่ชื่นชอบละครเพลงประเภทนี้