



การสร้างวิธีการสอนทำนองหลักเครื่องสายไทยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้
ด้านทักษะการแปลทำนองของนักเรียนสาขาเครื่องสายไทย

THE CREATION OF A METHOD FOR TEACHING THE PRINCIPLE MELODY
OF THAI STRINGED INSTRUMENTS TO IMPROVE THE MELODY ELABORATION SKILL
OF STUDENTS MAJORING IN STRINGED INSTRUMENTS.

โดย

นายสมบูรณ์ บุญวงศ์

โครงการวิจัย สร้างสรรค์และการจัดการความรู้

ประจำปีงบประมาณ 2553

ลิขสิทธิ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม



การสร้างวิธีการสอนทำนองหลักเครื่องสายไทยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้
ด้านทักษะการแปรทำนองของนักเรียนสาขาเครื่องสายไทย

THE CREATION OF A METHOD FOR TEACHING THE PRINCIPLE MELODY
OF THAI STRINGED INSTRUMENTS TO IMPROVE THE MELODY ELABORATION SKILL
OF STUDENTS MAJORING IN STRINGED INSTRUMENTS.

โดย

นายสมบุรณ์ บุญวงษ์

โครงการวิจัย สร้างสรรค์และการจัดการความรู้

ประจำปีงบประมาณ 2553

ลิขสิทธิ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ชื่องานวิจัย การสร้างวิธีการสอนทำนองหลักเครื่องสายไทยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้
ด้านทักษะการแปลทำนองของนักเรียนสาขาเครื่องสายไทย
ชื่อผู้วิจัย นายสมบุญ บัญวงษ์
คำสำคัญ เครื่องสายไทย พัฒนาการเรียนรู้ การแปลทำนอง
ปีงบประมาณ 2553

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างวิธีการสอนทำนองหลักเครื่องสายไทยและนำมาพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการแปลทำนองของนักศึกษาสาขาเครื่องสายไทย

วิธีการดำเนินการวิจัยเริ่มจากการทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) ด้วยแบบทดสอบ เพื่อวัดรับความรู้และทักษะด้านการแปลทำนองของนักศึกษาที่เป็นกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม จากนั้นนำวิธีการสอนทำนองหลักเครื่องสายไทยที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมาสอนให้กับนักศึกษากลุ่มทดลอง โดยแบ่งวิธีการสอนออกเป็น 10 หน่วยการเรียนรู้ตามลำดับ สำหรับนักศึกษากลุ่มควบคุมได้รับการสอนแบบทั่วไปตามกรอบเนื้อหาที่หลักสูตรกำหนด จากนั้นทำการทดสอบหลังเรียน (Post-test) และนำผลการทดสอบมาเปรียบเทียบความแตกต่างของพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้และทักษะการแปลทำนองระหว่างนักศึกษาทั้ง 2 กลุ่ม โดยใช้ค่า T-test

ผลการวิจัยพบว่า นักศึกษาที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยวิธีสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นจะมีพัฒนาการเรียนรู้ที่ดีขึ้นทั้งด้านความรู้และทักษะการแปลทำนอง โดยสังเกตจากคะแนนเฉลี่ย (\bar{X}) ของการทดสอบหลักเรียนที่สูงกว่าคะแนนเฉลี่ยของการทดสอบก่อนเรียน และผลการเปรียบเทียบความแตกต่างของพัฒนาการเรียนรู้ระหว่างนักศึกษาทั้ง 2 กลุ่ม พบว่า มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ สังเกตจากค่า T-test ของผลการทดสอบหลังเรียนของทั้ง 2 กลุ่ม มีค่าความสำคัญทางสถิติต่ำกว่า 0.05 ซึ่งหมายความว่านักศึกษาที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยวิธีสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นจะมีพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้และทักษะการแปลทำนองที่ดีกว่านักศึกษาที่ได้รับการเรียนรู้แบบทั่วไป

TITLE THE CREATION OF A METHOD FOR TEACHING THE PRINCIPLE MELODY OF THAI STRINGED INSTRUMENTS TO IMPROVE THE MELODY ELABORATION SKILL OF STUDENTS MAJORING IN STRINGED INSTRUMENTS.

RESEARCHER Mr.Somboon Boonwong

WORDS THAI STRINGED INSTRUMENTS, IMPROVE THE MELODY ELABORATION SKILLS

YEAR 2010

The objectives of this study are to create a method for teaching the principle melody of Thai stringed instruments and to use the new teaching method to improve the melody elaboration skill of students majoring in stringed instruments.

The research methods include a pretest to classify the students in the experimental and the control groups based on their knowledge and skill in melody elaboration. Next, the teaching method of Thai principle melody developed by the researcher was implemented to the experimental group. The teaching method was divided into nine consecutive units. The regular teaching method as specified in the curriculum was used with the control group. After the lessons, a post-test was administered, and the results of the two groups were compared using T-test.

Results indicate that the students who were taught by the method created by the researcher have shown more progress in terms of knowledge and skill in melody elaboration as suggested by the post-test mean score (\bar{X}) which was higher than the pretest mean score. Moreover, when the progresses of the two groups were compared, it was found that the post-test mean scores of the two groups were statistically different at $p < 0.05$. It can be concluded that the students which were taught by the method created by the researcher had made more progress in terms of knowledge and skill related to melody elaboration than the students receiving the regular teaching method.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลงได้ ด้วยความเอื้อเฟื้อและเมตตากรุณาจากศิลปินแห่งชาติและศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีท่านต่างๆ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรพล สุวรรณ ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ อาจารย์บุญช่วย โสวัตร อาจารย์ป๊อบ คงลายทอง อาจารย์เบ็ญจรงค์ ธนโกเศศ อาจารย์จิรัส อัจฉรงค์ อาจารย์นัฐพงศ์ โสวัตร อาจารย์ไชยยะ ทางมีศรี อาจารย์วีรศักดิ์ กลั่นรอด ขอกราบพระคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์นัฐพงศ์ โสวัตร ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ได้จุดประกายความคิดและชี้แนะแนวทาง ตลอดจนตรวจสอบข้อมูลทั้งหมดในงานวิจัยครั้งนี้ จึงขอกราบขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูง

ทั้งนี้ขอกราบพระคุณสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่ให้การสนับสนุนงบประมาณการวิจัยในการดำเนินการวิจัยครั้งนี้

หากประโยชน์อันใดที่จะเกิดขึ้นจากงานวิจัยฉบับนี้ ขออุทิศกรรมนี้จงอุทิศแต่บูรพาจารย์ทางดุริยางค์ไทย ที่ได้สืบทอดวัฒนธรรมทางดนตรีเพื่อให้ศิลปินรุ่นหลังได้ยึดถือปฏิบัติและเป็นแนวทางในการพัฒนาวิชาการด้านดนตรีไทยให้เจริญก้าวหน้าต่อไป

คำนำ

งานวิจัยเรื่องคีตนาฏยกรรมอศวโฆษนี้ เป็นชุดการแสดง ที่ประกอบด้วยเพลงและบทกวีนิพนธ์ ที่มีข้อคิดธรรมะเชิญชวนให้ผู้สนใจในธรรม มีวัตถุประสงค์หลักที่จะสร้างสื่อประกอบ การเผยแพร่พุทธธรรม ที่มีสาระและมีความบันเทิง เพื่อให้เยาวชนเห็นว่าการศึกษาศิลปะ การพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมเป็นเรื่องที่ทำได้ง่าย ไม่มีข้อจำกัดเรื่องเวลา สถานที่หรือพิธีกรรม

ผู้วิจัยเคยสังเกตการสอนวิชาพระพุทธศาสนา การบรรยายธรรม อบรมคุณธรรมจริยธรรมแก่เยาวชนในนามของยุวพุทธนิคม ของท่านอาจารย์พระครูประภัสร์สุตคุณ พบว่าท่านมีกลวิธีที่หลากหลาย ยกตัวอย่างเช่น ใช้เพลงคติธรรม นิทาน บทกวีนิพนธ์ เป็นต้น ประกอบการสอนคุณธรรมสามารถทำให้เยาวชนสนใจติดตามฟังการบรรยายและปฏิบัติธรรมตามคำสอนได้ผลดีอย่างน่าอัศจรรย์

เมื่อผู้วิจัยรับหน้าที่สอนวิชาสังคมศึกษา ในสาระหน้าที่พลเมืองและสาระศีลธรรม จึงสนใจที่จะหาวิธีการสอน โดยสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหาสาระรายวิชาให้ได้ผลดี เช่นเดียวกับท่านอาจารย์พระคุณประภัสร์สุตคุณ ประกอบกับได้รับความกรุณาจากท่านอาจารย์ทองพูน รวมทรัพย์ มอบเพลงคติธรรมที่ท่านไปประพันธ์ไว้ เป็นเครื่องมือวิจัย โดยมีผู้ช่วยนักวิจัยที่เป็นครูและนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลปบุรี ซึ่งมีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีสากลและการแสดง ร่วมกับการได้รับคำแนะนำอย่างดีจากผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน ทำให้การวิจัยครั้งนี้สำเร็จด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณ เจ้าของลิขสิทธิ์เพลงเรื่องแม่และอิมอุ่น ที่ผู้วิจัยได้นำเพลงมาใช้แสดงเนื่องในโอกาสวันแม่แห่งชาติ

ผู้วิจัยหวังว่าผลงานวิจัยเรื่องคีตนาฏยกรรมอศวโฆษนี้ จะเป็นประโยชน์แก่การศึกษาทั้งในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน รายวิชาสังคมศึกษา รายวิชาพระพุทธศาสนาและการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น

(นายดิเรก ทรงกัลป์ยามวัตร)

กันยายน 2555

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์	3
คำถามการวิจัย	3
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย	4
ขอบเขตการวิจัย	4
กรอบการวิจัย	5
ระเบียบวิธีวิจัย	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
บทที่ 2 บรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
2.1.....	10
2.2.....	12
2.3	15

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1	15
ตารางที่ 2	20
ตารางที่ 3	32

ตัวอย่าง

สารบัญแผนภาพ

	หน้า
แผนภาพที่ 1	15
แผนภาพที่ 2	20
แผนภาพที่ 3	32

ตัวอย่าง

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1	18
ภาพที่ 2	25
ภาพที่ 3	39

ตัวอย่าง

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

.....
.....
.....

วัตถุประสงค์การวิจัย

.....
.....
.....

คำถามการวิจัย

.....
.....
.....

คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

.....
.....
.....

ขอบเขตการวิจัย

.....
.....
.....

กรอบการวิจัย

.....
.....
.....